

MONTEVIDEO SETIEMBRE 22 DE 1939.
AÑO IV Nº 171.
JOHNNY WEISSMULLER y JOHN SHEFFIELD en "Tarzán y su hijo", estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO".

MISCHA ANER

PRIVATE WHARF
PERMISSION TO USE REVOCABLE AT ANY TIME



JUNE PREISSER

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MAÑAL,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00

Un asunto bien resuelto

Ha quedado satisfactoriamente resuelto el asunto planteado con motivo de la exhibición de "Confesiones de un espía nazi". Se sabe que la película es casi enteramente documntal, y que su contenido de propaganda, señala la conducta de un régimen de gobierno opuesto en un todo a nuestra Constitución, así como a la expresa voluntad de nuestro pueblo. Ese régimen ha sido concienzudamente ensalzado en películas que se han estrenado sin la menor objeción por parte de nuestro gobierno. Resultaba, pues, una sinrazón manifiesta impedir la exhibición de una película que tan sólo dice verdad — una parte de la verdad, apenas — acerca del nazismo.

La única razón existente era, a estar de acuerdo por la información facilitada por la "United Press" a "La Prensa" de Buenos Aires, la solicitud del ministro alemán de que no se permitiese exhibir ese film, pues "molestaba" a su país.

Aunque lógica y razonable la decisión del Ministerio del Interior al autorizar el conocimiento por parte del público de "Confesiones de un espía nazi", no deja de ser digno de aplauso el gesto, convertido en timbre honroso para nuestro país, que viene a ser así, el único de Sud América donde se conoce la película de Warner.

El escándalo suscitado por la prohibición de la película, es una prueba más del enorme poder del cine cuando se aplica a tratar temas reales y actuales, eso que Pabst define como "interesante, vigoroso y moderno" que debe ser siempre la fuente de inspiración del realizador cinematográfico. Todos hemos leído los pormenores del proceso contra los espías nazis en Estados Unidos, pero el tema alcanza recién su verdadera dimensión de sensacionalismo al adquirir la violenta vida cinematográfica que le han dado el director Anatole Litvak y sus magníficos actores.

Verdadero cine de masas, como "Juárez" por ejemplo, "Confesiones de un espía nazi" debe ser vista y hasta juzgada cuando es exhibida ante un gran público. Las reacciones del público, como sincronizadas con las imágenes de la pantalla, componen un espectáculo fuerte y atrayente. Recordamos perfectamente la sensación de estar frente a otra película cuando la vimos en el Ariel, y luego en el Rex y Radio City, luego de haberla visto algún tiempo antes en función privada.

En ese entusiasmo del público, esa comprensión de una realidad dicha en imágenes, lo que ha molestado a muchos, no la película misma. De donde se deduce que un arma tan poderosa como el cine, debe ser utilizada con la mayor lealtad al tocar temas políticos.

Siempre que esos temas sean tratados con la dignidad que enaltece a "Confesiones de un espía nazi" aplaudiremos las películas de esta índole, porque entendemos que en la libre versión de la verdad desde distintos puntos de vista, radica el tan decantado concepto de libertad de expresión del régimen democrático.

El apoyo de la prensa prestado a la película a raíz de su prohibición, ha influído en la decisión favorable de nuestras autoridades. Hubo, naturalmente, reaccionarios, pero la propia inconsistencia de sus argumentos restó seriedad a sus intervenciones.

Resultado: A raíz de tantas discusiones y escándalos, "Confesiones de un espía nazi" se ha transformado en el negocio cinematográfico del año. Es de alegrarse que sea vista y aplaudida por todos. Por esta vez el precio de la entrada está compensado ampliamente.

Ahora que, se nos ocurre, las empresas cinematográficas no deben olvidar que la prensa montevideana actuó decisivamente en este "affaire". Y, de nada.



Foto tomada durante la exhibición de "Confesiones de un espía nazi", por uno de nuestros redactores. En ella aparece el actor que personifica a Goebbels.

¡Ah, las playas!

Jean Parker, la de líneas aerodinámicas, a quien acabamos de ver en "Zenobia" de Hal Roach, usa traje de baño de satín negro, sin pollera. Lástima que no venga este verano a Montevideo.

Shirley Ross (izquierda) de Paramount, lleva un traje de baño de seda, sin tiradores. Hasta las más aficionadas al zambullido en gran escala pueden usarlo sin temor, porque está confeccionado de tal modo, que se ajusta a la perfección.

Dorothy Arnold (abajo, a la derecha), es la más audaz de todas. Por eso no es extraño que cuando hace su aparición en la playa, tenga que intervenir la policía para disolver los grupos de curiosos.



Enrique Amorin regresó de Hollywood

Pasó por nuestro puerto días pasados, a bordo del vapor "Uruguay" el distinguido escritor Enrique Amorin, que ahora se ha dedicado al cine, escribiendo interesantes crónicas y colaborando con Pondal Ríos y Olivari en la confección de argumentos. Dos de estos argumentos fueron "Kilómetro 111" y "El viejo doctor" y ambos fueron aplaudidos por nosotros a su debido tiempo, pues los consideramos notas de verdadera importancia dentro del cine argentino, y que trataban con sinceridad y resolvían valientemente serios problemas planteados por la realidad social. Por lo visto, Amorin se ha propuesto dar más de sí mismo al cine aún, y ha ido a Hollywood a aprender directamente de los maestros, como se hace un argumento para cine.

—Pasé dos meses en Hollywood — nos declaró Amorin — y me dediqué exclusivamente a estudiar cómo se hace una película, desde que se delinea su tema en rasgos generales hasta que empieza el rodaje. Por cierto, que al "studio" las películas llegan hechas; el guión indica exactamente el número y clase de las tomas, los movimientos de los actores, el decorado, en fin, todo. Por eso, me concentré en el estudio de la confección del guión. Tuve la fortuna de contar con la gentileza de Tow Kilpatrick, famoso en Hollywood por su habilidad para escribir diálogos. Kilpatrick me permitió asistir a todo el proceso de elaboración de la película "Doctor Ciclops", que se hará en tecnicolor. Fué un gesto amistoso que agradezco, pues me sirvió de mucho. Una película se prepara como un automóvil: desde la primera vista de conjunto hasta el detalle de cada pieza por separado. La perfección técnica del trabajo de argumentistas y dialoguistas es extraordinaria.

—En Hollywood conocí a Luis Buñuel, director español famoso por sus films documentales, que me ayudó mucho en mis peregrinajes de curioso investigador. Lo mismo debo decir de Michel Veber, que realizó "Dantón" con Max Reinhardt.

Es de desear que el cine argentino aproveche como es debido los conocimientos adquiridos por este escritor uruguayo, pues el defecto más grave de todo film criollo radica siempre en el argumento, cuando no en su calidad misma, en su mala adaptación cinematográfica.

UN INVENTO ARGENTINO. —

Existe en Buenos Aires un núcleo de esforzados trabajadores, que continuamente aportan mejoramientos a la industria cinematográfica. Uno de los más destacados es sin duda el ingeniero electrotécnico Angel Bruno, quien acaba de inventar una notable máquina de proyección cinematográfica de 35 mms. y que ha sido construida con materiales, obreros y talleres del país hermano. Se basa, naturalmente, en principios científicos conocidos en todo el mundo, pero contiene diversas innovaciones en su mecanismo. Es de construcción muy sólida, de manejo silencioso, volumen de proyección y sonido para salas de más de 2.000 espectadores, y un costo muy bajo, inferior al 50 por ciento de las máquinas importadas. Esta máquina argentina requiere tan sólo una pieza extranjera: el lente. El equipo trabaja con corriente alterna, y utiliza en la medición de las velocidades el efecto físico estroboscópico, reduciendo el velocímetro a un disco de simple manejo. La máquina fué experimentada y adquirida por la Dirección General de la Gendarmería Nacional, después de satisfactorias pruebas.



Antes de dedicarse al cine, el ingeniero Bruno inventó un sistema de trasmisiones telefotográficas, ralizando hace algunos años, una demostración en Bahía Blanca.

Ha fabricado otros tipos de proyectores baratos en uso en el interior de la Argentina.

CUMPLEAÑOS.



Ethel Barrymore, distinguida actriz de teatro, cumplió 60 años el 15 de agosto. Quince días antes había abandonado la compañía Whiteroaks, con la cual andaba en gira, y se tomó una breve vacación en su hogar de Mamaroneck, Nueva York. Luego comenzó a ensayar la obra de W. Somerset Maugham "The constant wige", éxito de años anteriores, que ha vuelto a representarse. Miss Barrymore proyecta actuar en la próxima temporada de Broadway en la obra dramática "Farm of three echoes" ("Granja de Tres Locos").

SABU CARTERISTA

El actorcito hindú está aprendiendo el arte de ser ratero para su papel en la película "El ladrón de Baghdad", que se filma en Denham. Envuelto en una túnica, y luciendo por primera vez su famoso turbante, Sabú actúa en este film, junto a Conrad Veidt, John Hustin y Mary Morris. La primera escena de Sabú, es una donde le roba un anillo al mago —encarnado por Veidt—y huye. Sabú decidió ejercitarse con las personas del set, y, acercándose a sus compañeros de trabajo en actitud amistosa, les robó tres lápices, dos plumas fuentes, una caja de fósforos y una libreta de periodista, entre otras cosas.

OCHO PELICULAS EN RODAJE—

Ocho películas, con un presupuesto total superior a diez millones de dólares, están en rodaje—o a punto de comenzar —en la 20th Century-Fox.

Este gigantesco plan de producción tiene ocupados a todos los productores asociados, escritores, directores y artistas que actúan bajo la supervisión de Dawyl F. Zanuck.

La más importante de esas ocho películas será "Swance River", versión en tecnicolor de la vida de Stephen Foster, compositor americano a quien se considera el creador de la música popular de aquel país, autor de "Old folk at home", "Cwance River", "My old Kentucky home", Nellie was a lady", "Old uncle Ned" y muchísimas otras. Al Jolson, que ya actuó en "Rosa de Broadway", cantará todas esas dulces melodías. Don Ameche personificará a Foster, y Nancy Kelly a su amada. Sidney Lanfield dirigirá "Swance River".

Otra gran película será "The grapes of wrath", famosa novela de John Steinbeck, adaptada por Nunnally Johnson, con Henry Fonda como protagonista y John Ford como director. Se trata de una interesante historia de la inmigración en California.

"20.000 men a year" es una dramatización, que costará medio millón de dólares, de la nueva campaña del gobierno en el sentido de preparar para pilotos a los colegiales. Randolph Scott y Mary Healy serán los intérpretes.

Alice Faye y Richard Greene han comenzado a trabajar en "Little Old New York", film épico, que costará dos millones, en torno a la historia de Fulton, inventor del barco a vapor.

Las otras películas que empezarán a rodarse con intervalos de una semana entre una y otra, son: "The blue bird", con Shirley Temple; "Johnny Spollo", con Tyrone Power; "Everything happens at night", con Sonja Henie y "Scotland Yard", con Warner Baxter.

La empresa ha terminado recientemente películas tan importantes como "The rains came", con George Brent, Tyrone Power y Myrna Loy; "Stanley and Livingstone", con Spencer Tracy, Nancy Kelly, Cedric Hardwicke y Richard Greene; "Drums along the Mohawk", con Henry Fonda y Claudette Colbert, y "Here I am a stranger", con Gladys George.

TRIUNFO DEL ESPACIO. —

En Hollywood, la Paramount tiene 34 unidades trabajando al aire libre en la actualidad. Nunca, desde la iniciación de la era parlante, se había filmado tanto en exteriores.

Este no es un hecho aislado, ni curioso Todos los "studios" muestran su tendencia a aventurarse fuera de los "sets" bajo techo. En la época silenciosa, casi todas las películas tenían escenas filmadas al aire libre. Luego vino el sonido, los micrófonos y las comedias de salón. Se puede relacionar el presente auge de los espacios abiertos con el renacimiento de los films de cow-boys, que tanto han complacido al público.

Hal Wallis declaró hace pocos días en Londres que la única tendencia general que él podía señalar era la de las aventuras al aire libre, al estilo de "Esclavos del oro", "Tierra de audaces", "La diligencia", "Amor de un espía", "Unión Pacific" y otros.

Pero hay más razones para éxito actua l de los Western, además de la probada preferencia del público. Una de las razones es la belleza plástica de toda buena cinta de cow-boys.

Reproducir escenarios naturales, llevar al espectador a nuevos y excitantes ambientes, ha sido siempre una de las atracciones fundamentales del cine.

Quizá, cuando pase la actual moda de las Western, los productores recojan las enseñanzas de la producción al aire libre!

CASADOS. —

Johnny Weissmuller, de 34 años, actor de cine, actualmente figura principal en la Aquacade de la Feria Mundial de Nueva York, se casó con **Beryl Scott**, chica de la sociedad de San Francisco, de 23 años de edad, en Garfield, Nueva Jersey, el 20 de agosto. La actriz Lupe Vélez, segunda esposa del ex - campeón de natación, obtuvo el divorcio una semana antes. La primera esposa de Johnny fué Bobby Arnst, una danzarina.



Joan Fontaine, actriz de cine, de 21 años, hermana de Olivia de Havilland, contrajo enlace en Del Monte, California, el 20 de agosto, con **Brian Aherne**, de 37 años, actor inglés de teatro y cine. Miss Fontaine terminó pocos días antes su trabajo en "The women" ("Mujeres", la misma obra que vimos en el Solís). Su triunfo anterior fué "Gunga Din". A Brian Aherne lo vimos hace poco en su magnífico papel en "Juárez".



Janet Gaynor, de 30 años, actriz de cine, se casó con **Gilbert Adrian**, diseñador de modas, el 14 de agosto en Yuma, Arizona. La actriz, que obtuvo gran éxito en 1927 con "El séptimo cielo", donde actuó bajo la dirección de Frank Borzage, se divorció de Lydell Peck, abogado de California, en 1933. Adrian, que primero fué diseñador de trajes en Broadway, fué a Hollywood sólo para hacer la ropa de Rodolfo Valentino, pero más tarde se hizo fama como creador de estilos para muchas estrellas femeninas.

Rochelle Hudson, actriz de cine, de 23 años, se casó con **Hal Thompson**, escritor de los studios de Walt Disney, en Ensenada, California, el 15 de agosto. Miss Hudson, oriunda de Claremore, Oklahoma, hizo su debut en el cine en "Laugh and get rich", con Edna May Oliver, y después apareció en muchas de las películas del difunto Will Rogers. Este fué su primer matrimonio. Thompson fué esposo de Katharyne Cornell, no la famosa actriz de teatro, sino la heredera de un magnate petrolífero de Tulsa.

PLEITO RESUELTO. —

La Corte Superior de Los Angeles dió un fallo acerca del pleito entablado por **Jackie Coogan** contra su madre y su padrastro, Arthur Bernstein, por la suma de 4 millones de dólares, que es lo que se estima ganó Jackie como actor infantil. De acuerdo con la resolución judicial Jackie, que ahora tiene 23 años, recibirá $ 126.000, o sea, la mitad de lo que resta de sus ganancias. Aunque ha resuelto sus dificultades financieras, Coogan tiene otra preocupación doméstica: la demanda de divorcio presentada por su esposa, la actriz Betty Grabble.

ABSUELTO—

William S. Hart, héroe de las películas silenciosas de cowboy, que cuenta en la actualidad 68 años, ha sido absuelto del cargo que pesaba desde hacía 20 años sobre él, de ser padre de un hijo ilegítimo. El muchacho se llama Richard Leigh, y la acusación fué entablada por Elizabeth Mac Canley, quien ha admitido que adoptó al supuesto hijo. En un esfuerzo para proteger su nombre, Hart había depositado un fondo para su "hijo". El juez Thomas E. Gould, de la Corte Superior de Los Angeles, dió un decreto de vindicación a favor de William Hart y le devolvió los $ 13.265.75, importe del fondo depositado. Hart, aunque satisfecho por la decisión, declaró: "Llegó tarde, pero igualmente me siento muy aliviado".

GENE AUTRY CON JANE WITHERS

Días antes de salir de Estados Unidos para una gira por Inglaterra, Escocia e Irlanda, el Cowboy N.º 1 de Hollywood, Gene Autry, firmó contrato para actuar en una película de 20th Century-Fox. Será la primera vez, en cinco años, que Autry trabaja para otra compañía fuera de la Republic.

Gene Autry actuará con Jane Withers como co-estrella en "Júbilo", una novela de Ben Ames Williams, que apareció en el Saturday Evening Post.

LA VIDA DE GUILFOYLE

La muerte, como es natural, le llega una sola vez a cada hombre, pero a Paul Guilfoyle le llega por lo menos, seis veces por año. Y el actor está harto de tanto morir. Así lo ha dicho, luego de actuar en 31 películas y expirar en cada una de ellas.

—"Tengo que vivir hasta el fin de una película"—le dijo al director de "Our leading citizen", film ahora en producción—. Mis hijos empiezan a preguntarme qué me pasa. Mi esposa me mira con extrañeza. Me estoy revistiendo de un aspecto siniestro en mi vida privada. Necesito invitar a mi familia y mis amigos a un estreno donde me vean terminar la película vivo".

Ahora ha logrado su deseo, pues en "Our leading citizen" no debe morir.

Paul Guilfoyle ha sido ahorcado, quemado vivo, extrangulado, arrojado al mar, cubierto por la nieve, atrapado en un incendio, envenenado, torturado y baleado por la espalda.

EL "CINE METRO" CUMPLE SU 3er. ANIVERSARIO

Con el estreno de "Tarzán y su Hijo", conmemora la popular sala de la calle San José y Cuareim, su tercer aniversario. Varios fueron los artistas que hicieron llegar su salutación con ese motivo. Entre las más originales, debemos destacar ésta de Johnnie Weissmuller desde la Feria Mundial de New York donde el artista y campeón de natación, efectúa exhibiciones.



METRO GOLDWYN MAYER
PRODUCCIONES

TEATRO METRO
MONTEVIDEO
URUGUAY
FELICITACIONES AL TEATRO METRO DE MONTEVIDEO
EN SU ANIVERSARIO Y MI SINCERO SALUDO AL
PUBLICO URUGUAYO.

Johnnie Weissmuller

TYPED ON THE 14-TON GIANT UNDERWOOD MASTER
IN THE UNDERWOOD ELLIOTT FISHER EXHIBIT
AT THE NEW YORK WORLD'S FAIR



LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

"El Borrón de la Familia"

A manera de introducción, un letrero de la película dice que en ella se traza una historia en la que se plantea un conflicto entre el amor a un hijo y el cumplimiento del deber. Y la película no es más que eso. Pero debemos considerar la forma en que está dicho "eso", teniendo en cuenta que el discutido, sí, pero brillante realizador Josef Von Sternberg tuvo a su cargo la difícil tarea de darle contextura e intriga cinematográfica a un argumento de notorias aristas melodramáticas.

Está visto que cuando un director se propone sacar todo el partido posible de una trama recurriendo a todos los recursos de su técnica y sustituyendo los episodios premiosos por el dinamismo propio del cine, puede llegar a disimularse muy bien la falta de originalidad de la obra cuya filmación se le ha encomendado.

Haciendo abstracción de lo que pudiera haber sido "El borrón de la familia" — ¡caramba con estos tituleros hispanos! — de no mediar todas aquellas protestas formuladas por Von Sternberg respecto a las intromisiones de las comisiones americanas de censura que obligaron el corte de las escenas más valientes de la película, esta versión cinematográfica de la novela de Ullman, "A Gun in his Hand", conforma al espectador en su relato simple no desprovisto de una emoción sincera y de un buen estilo cinematográfico.

Wallace Beery, debidamente controlado, no abusa de los gestos que desmerecieron sus recientes actuaciones, realizando, por lo tanto, una labor seria, ajustada y reconfortante para los que llegamos a admirarle en aquellos tiempos en que encarnaba a Ricardo Corazón de León en "Robin Hood". A su lado, Alan Curtis, mezcla de galantería y cinismo, sortea airosamente su difícil papel y Laraine Day, una

ARRIBA: Glenda Farrell y Barton Mc Lane en "El Jade Fatal"; Fred Mc Murray e Irene Dunne en "Invitación a la Felicidad". — A IZQUIERDA: Akim Tamiroff y Anna May Wong en "El rey del barrio chino". — ABAJO: Wallace Beery, Tom Brown y Alan Curtis en "El borrón de la familia"; John Garfield y los muchachos de "Callejón sin salida" en "Me hicieron criminal".





nueva y hermosa figura, luce maravillosamente.

Resultado que debe agregarse a los muchos laureles que le corresponden a Josef Von Sternberg. — **E. D. F.**

"Me Hicieron Criminal"



Desde los viejos tiempos en que James Cagney, Bette Davis y Edward Robinson intervenían en modestas películas policiales de la Warner Bros, no había esta empresa recobrado el ritmo intenso, la acción vivaz para sus cintas de programa que luce "Me hicieron criminal". Somos enemigos de las películas clase B cuando éstas se producen sistemáticamente, sobre bases de vulgaridad y repetición de temas.

Pero cuando en estas producciones de reducido costo se nota la intención de realizar algo, de experimentar una nueva personalidad, de revivir un viejo argumento, cualquier propósito, en fin, que no sea el puramente comercial de completar un programa, merecen nuestro aplauso. "Me hicieron criminal" es la versión modernizada de "Su última pelea", una antigua película de Douglas Fairbanks, Jr. Se trata de una historia de boxeadores, que, como es lógico, motiva varias escenas de acción, peleas de box, riñas callejeras, descripción de ambientes pobres, y todo lo demás, con lo que el film resulta entretenido e interesante en todo su desarrollo. El conjunto de actores es de gran calidad. John Garfield repite, mejor definido, el tipo de muchacho del arrabal que lo consagró en "Cuatro hijas", y asienta, con aplomo de gran actor su personalidad única en el cine americano. Claude Rains, tiene un papel que resulta absurdo debido al final feliz completamente fuera de lugar que se da al film. Con todo, el notable actor inglés se luce y da vida a su personaje. Los muchachos de "Callejón sin salida", que antes se consideraban siempre en conjunto, se van diferenciando más y más. Dos de ellos, Leo Gorcey y Gabriel Dell tienen roles destacados, mientras que los otros cuatro quedan relegados a un segundo plano que no nos parece justo. Son siempre los muchachos rebosantes de vida, con su lenguaje lunfardo incomprensible y su maravillosa naturalidad. Gloria Dickson es una damita joven simpática, ideal para estos papelitos sin importancia.

Un digno complemento para el programa de "Confesiones de un Espía Nazi" en el Radio City es, pues, "Me hicieron criminal". — **H. R.**

"Invitación a la Felicidad"



Recordamos que en 1930 Irene Dunne, con su hermosa voz de soprano, su famoso hoyuelo en el mentón y su reputación en Broadway donde había obtenido señalado suceso en la comedia musical, llegó a Hollywood con paso de conquistador.

"Cimarrón", aquella espectacular película de R. K. O., la presentó como una actriz dramática. "Ensueño del Missisipi", "Roberta", y tantas otras, la hicieron suponer la actriz ideal para la comedia musical. En "Los pecados de Teodora", reveló condiciones insuperables para la entonces tan en boga comedia lunática. "La pícara puritana", "El placer de vivir" y finalmente "Cita de amor" nos convencieron de que Irene Dunne era, sin discusión alguna, la primer comedianta del lienzo.

La versatilidad de la estrella, que en "Invitación a la felicidad hubo de ir a los "studios" Paramount, de los cuales salió para filmar en la Universal con Charles Boyer When to morrow comes" vuelve a demostrarse una vez más. Con su reciente película, Irene Dunne parece haber completado su carrera cinematográfica. Y ha vuelto a "su primer amor"; el drama. Lo lamentamos por ella. En ningún momento la actriz se sitúa en el plano emocional que requería la acción. Su papel de muchacha de sociedad que se casa con un boxeador, que se pasa diez años — los mismos que tiene el hijo de ambos — alejado del hogar por tratar de conquistar el título de campeón, no la ayuda en absoluto, ni parece ser que el director Wesley Ruggles se haya preocupado por ello.

Pero no nos sorprendemos que pasen estas cosas. Actualmente, los estudios hollywoodenses "compran" o "arriendan" el nombre de una estrella con vistas exclusivamente a la taquilla.

Al público, que lo parta un rayo. Entusiasmado como estaba con la reciente actuación en "Cita de amor", costaría poco llevarlo a los cines donde es exhibiera la nueva película de Irene Dunne. Lo que no nos explicamos es como Wesley Ruggles, aquel recordado realizador de "¿Son éstos nuestros hijos?" que esta vez las fué de productor también, no haya imprimido más dinamismo, más acción, a una película que, por la misma índole de su asunto, requería un severo control del director. Recién en los últimos tramos se hace éste presente, cuando el match de boxeo en el que nuestro protagonista, agobiado por su estado moral, recibe un duro castigo comunicando un algo de su derrota a todos los espectadores.

Pero a estas alturas, era demasiado tarde. El público ya se había formado su opinión de la película. — **E. D. F.**

"Corazones Con Alas"



Por fin, luego de figurar hasta como segundona de Humphrey Bogart en una serie de películas de clase B termina Kay Francis su contrato con la Warner Bros. Su última película para esa empresa es "Corazones sin alas", donde la estrella de "La Cita" y "El ángel de la piedad", aparece haciendo pareja con William Gargan, que es un buen galán y correcto actor. pero una figura de escasa importancia comercial. Ahora, Kay Francis ha pasado a la R.K.O. y su primer papel fuera de la Warner, le ha significado, según opinión general de los críticos de Estados Unidos, un señalado triunfo interpretativo.

En "Corazones con alas" es aún la estrella la figura central pero que no tiene ni una escena donde pueda hacer algún trabajo de actriz. Ni siquiera vestidos elegantes le permiten lucir, pues en su papel de aviadora debe salir de "breeches", botas y casco de cuero. Kay Francis sobrelleva todos los ultrajes para una estrella que significa cada detalle de su papel en "Corazones con alas" con una amable sonrisa aristocrática, tras la cual se adivina la contenida furia.

La película, modesta y nada original (tiene un argumento muy parecido al de "Alas de Gloria) se ve con agrado debido a las excelentes fotografías aéreas y al discreto interés de su acción en algunos pasajes.

El galán William Gargan está simpático y natural en su papel de aviador fanfarrón; Victor Jory sigue con su expresión agria y trágica. Como en todas las películas Warner, el elenco de figuras de menor importancia, resulta al fin y al cabo lo más interesante del film. En efecto, en "Corazones con alas" vemos a Maxie Rosenbloom, el famoso boxeador que sigue siendo un comediante muy gracioso; el joven sosías de James Cagney, Frankie Burke, a quien vimos en "Angeles con caras sucias" y que muestra una personalidad vivaz, semejante a la de su modelo y Eddie Foy, un cómico simple y eficaz. — **H. R.**

"El Rey del Barrio Chino"



Gangsterismo moderno americano y tradición china en un barrio de un estado de la Unión se dan cita en esta nueva aventura policial en la que Akim Tamiroff encarna como él sabe hacerlo — cuidado, que no se admiten falsas interpretaciones — a un racketeer que, enamorado al fin, se regenera cuando ya es demasiado tarde.

La comedia policial, y la historia de amor entre un bandido y una china dan lugar a que se mezclen en la trama, asesinatos, torturas, desastres, muertes súbitas y otros elementos que componen el espectáculo esperado por los públicos de matinées.

Para el resto del público queda la sorpresa de que Sidney Toler, toda una primera figura a raíz de la muerte de Warner Oland, puesto que lo ha sustituído en la conocida serie de Charlie Chan, aparece en esta película personificando a un viejo chino que poco o nada tiene que hacer en el reparto. Sin embargo, "El Rey del Barrio Chino", fué filmada meses después de "Charlie Chan en Honolulú", por ejemplo. — **E. D. F.**

ME VOY



—"Estoy cansado. Necesito descansar", dice Spencer Tracy, durante el rodaje de cada una de sus películas.

—"Estoy cansado y necesito descansar", dice Tyrone Power.

Y lo dicen también Alice Faye, Errol Flynn y todos los astros que han hecho una película. Después de oír esto se pensaría que esos artistas tienen una necesidad imperiosa de descansar en el período entre el rodaje de dos cintas. Pero ellos no lo cumplen.

George Raft, apenas puede esperar que termine el rodaje de la película para correr hacia la reunión hípica más cercana,o a un partido de baseball o a una pelea. Cuando vuelve ante la cámara está más cansado que cuando la dejó. Shirley Temple tiene una manera igualmente activa de descansar entre sus películas. Cuando no está gritando en Palm Springs o en Honolulú, "descansa" en su casa nadando en la pileta, guisando para los niños de la vecindad o bien cabalgando en alguno de sus tres petisos. Además, dedica tres horas por día para estudios escolares. El gran viaje anual que efectúa tiene de todo menos de descanso. La excursión que hizo por los Estados Unidos el año pasado dió con la precoz intérprete en la cama a causa de su agotamiento.

La idea de Errol Flynn de buscar un sitio tranquilo no pasa de un club nocturno de Nueva York o una alegre reunión en su viaje con un grupo de jóvenes amigos. Alice Faye estuvo a poca distancia

Robert Young, con su esposa y la pequeña hija de ambos

Robert Taylor y Myrna Loy, en un descanso de la filmación

A DESCANSAR...

de perjudicar su salud cuando alcanzó un descanso después del rodaje de una de sus películas. Terminada ésta, ¿qué hizo? ¿Irse a su casa y descansar como se lo recomendaba su médico? Nada de eso. Alice se fué a Nueva York, donde podía estar con su esposo, Tony Martín. En los primeros tiempos de su estada en Hollywood pasaba la mayor parte de su tiempo entre una y otra película, en su amada Nueva York.

Tyrone Power está haciendo su nueva película. "Prefiero terminar mis películas y luego tomar un largo descanso", dice. Su último descanso fué un agitado mes en Nueva York. El viaje que hizo antes a Sud América fué todo menos un descanso; sus admiradoras y los fotógrafos espiaban todos sus encuentros con Annabella. En Europa, lo mismo. El próximo descanso de Tyrone es un viaje a Australia, que tiene las señales inequívocas de todo menos de lo que él se propone.

La idea de reposo de Nelson Edy es una excursión de conciertos a través del país, que a juzgar por las informaciones que llegan a Hollywood, aniquilaría a cualquiera que no gozara de la fuerte salud del artista.

Jimmy Stewart, que está rodando ahora su décima película consecutiva, tiene más necesidad de reposo en este momento que ningún otro actor de los que conozco. Pero en lugar de descansar en su casa, después de la terminación de "Mister Smith va a Wáshington", Stewart proyecta volar para Sud América, con Buddy John Swope, para poder respirar.

Bette Davis es artista sin suerte durante los llamados períodos de descanso. Parece que da mucha importancia a tomar baños de sol, en contra de la opinión de su médico. El resultado es un golpe de insolación.

Richard Greene ha estado en Hollywood un año y medio. Se le dieron sus primeras vacaciones hace unas semanas. Pero en lugar de descansar debió internarse en un sanatorio, por una enfermedad que casi le costó la vida.

May Rbson celebró su 75.c aniversario, pero esto no es una razón para descansar entre sus películas. Cuando no está trabajando en los estudios, se puede ver a Miss Robson en su oficina tramitando negocios referentes a sus departamentos y casas. Si le queda algún tiempo disponible asiste a una privada, a las que es asidua, y si no hay una privada toma su automóvil y se dirige a San Francisco.

Maureen O'Sullivan y Nancy Kelly, ambas ardientes católicas, pertenecen al pequeño grupo de astros cinematográficos que tienen una justa idea del reposo entre películas; ellas descansan física, mental y espiritualmente en conventos cercanos.

La excelente salud de Clark Gable no resulta accidental. Comprende el arte de descansar y cambiar de ambiente. En los períodos de vacaciones entre películas se dedica a la caza, y ahora que ha adquirido un "rancho", a labrar su tierra.

Antes que su casamiento con Franchot Tone terminara en un divorcio, Joan Crawford conservaba sus fuerzas y energías por medio de baños de sol y natación en su propiedad de Brentwood.

Norma Shearer es otra actriz que acostumbraba descansar en su hogar entre las tareas de los estudios. Pero desde la deplorada muerte de Irving Thalberg, su esposo, se ha encontrado demasiado inquieta para permanecer en casa durante sus vacaciones. Nueva York, Sun Valley, México, han sido visitadas por ella desde que terminó "Placer de tontos" y comenzó "Mujeres".

George Brent descansa en el aire, viajando en su aeroplano. Humphrey Bogart en la tierra, jugando al golf. Gretta Garbo en Suecia o en Santa Bárbara. Wallace Beery, cuando no trabaja en los estudios, pesca o va en aeroplano. Eleanor Powell prefiere los teatros de Nueva York y los clubes nocturnos. Jane Withers nada y se divierte en su retiro de Lake Arrowhead. Martha Raye se viste con el uniforme de nurse y pasa sus vacaciones en una clínica de Los Angeles. Y Ginger Rogers según nos informa su estudio, ha dejado la ciudad y permanece en su casa, que es el único sitio donde un astro de Hollywood puede estar seguro de un "descanso" en el verdadero sentido de la palabra.



Mickey Rooney y su padre Joe Jule, quien despide a su hijo que parte en procura de vacaciones

Clark Gable y Carole Lombard, en la granja del primero

Instante histórico captado por la cámara de Hyman Fink: JOAN se inspira en su pequeño acompañante para su nuevo peinado.
(Sigue en la otra página).

LANA TURNER lleva la melena al estilo querubín, pero sujeta los cabellos con un casquete de bebé, mientras que la versión de JANET GAYNOR es la más breve de todas.







Comienzo de una melena bebé: Corte de cabellos — JOAN espera ansiosa, mientras caen los primeros rizos.

Shampoo. — USTED conoce muy bien la comezón que produce esta fase del peinado. ¡Y bien que se rascaría como un gato si pudiera !

ONDULACION. — Otra fase que no entusiasma a nadie. Ni a la onduladora ni a la "paciente".

ESTA ES MI MELENA, BEBE

VIEJO Hollywood: siempre el mismo! Todavía se puede confiar en sus muchachas. Cambiar radicalmente el panorama! Acá presentamos instantánea de algunas estrellas que han dado buena cuenta de sus cabellos, recortándoselos lo más posible para innovar en el peinado. JOAN CRAWFORD nos muestra el proceso completo.

La melena bebé de JOAN — tan joven y hermosa como una muñeca!

Otros dos modelos para elegir: la ingenuidad de MARIE WILSON y la vivacidad juvenil de SONJA HENIE.



En Africa el cine será un com

"Un negro encuentra una negra; el negro pierde a la negra; el negro vuelve a encontrar a la negra".

He ahí, en pocas palabras, un asunto que la colonia cinematográfica africana, ubicada en Vugiri, en las Montañas Usumbara, en el Territorio de Tanganyika, podrá filmar cuando se propongan ser un poco más civilizados que en la actualidad. Por ahora, la compañía que durante dos años ha venido produciendo películas en Africa, por africanos, para africanos, se ha limitado a temas tan salvajes como son los impuestos, los bancos, la agricultura y la educación.

El Consejo Misionero Internacional, nada menos, apoya esa aventura cinematográfica, pero sus motivos no son mercenarios. En efecto, su intromisión en el ambiente de las estrellas se mantiene estrictamente dentro de las líneas del deber y las películas están destinadas a ser usadas como auxiliares de la iglesia, colocando un nuevo instrumento de educación en manos de los misioneros.

Reconociendo en el cine una potencia para el bien o para el mal y la inevitabilidad de que en eventual cine nativo recorra el circuito del Africa Bantu, el Consejo tiene la esperanza de establecer una producción y un sistema de distribución adecuado, utilizando en todas las películas las estrellas negras y temas relacionados con las tribus. Sólo en esta forma, creen ellos, podrá ser cerrado un mercado en potencia tan lucrativo — hay 50 millones de habitantes sólo en las colonias británicas africanas — a las inadecuadas películas extranjeras que ciertamente tendrán un efecto pernicioso sobre la vida de los nativos si se cultivara en ellos el gusto por esos espectáculos, explotados por intereses externos.

J. Merle Davis, director del Departamento de Investigaciones Sociales e Industriales del Consejo, recordando recientes ejemplos de misioneros que fueron enviados a China a trabajar y que vieron que su trabajo era echado a perder por un cargamento de películas europeas y norteamericanas que no eran sino celuloide erótico y cursos gráficos de criminalidad que había transportado el mismo barco que lo llevó a él, resolvió tomarle la delantera a las grandes compañías y "studios" comerciales en la conquista de los aficionados negros. Con un capital original de 55.000 dólares, donación del Instituto Carnegie, que enseguida fué aumentado por los gobiernos del Africa Oriental, instaló un "studio" cinematográfico en el corazón mismo de Africa, dirigido por el mayor L. Notcutt, ingeniero electricista y antiguo plantador.

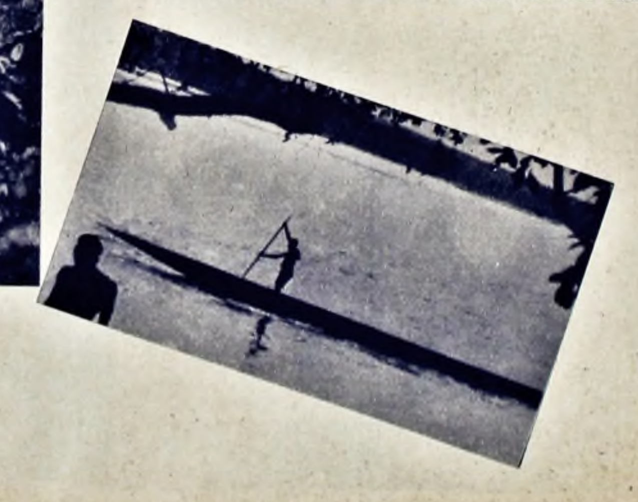
La Oficina de Repartos sufrió una grave contrariedad cuando comprobó que las mujeres nativas no querían o no sabían representar. Las mujeres tuvieron que ser representadas por muchachos jóvenes. En consecuencia, Bape, muchacho inteligente, es la primera Norma Shearer del Africa, con un salario de príncipe — debiéramos decir de principiante — 30 chelines por mes.

Otra desviación de la técnica de Hollywood es la prevalencia de fondos claros, para evitar que el público se pregunte dónde se ha metido el actor cuando en realidad todavía lo tiene delante de los ojos.

El primer film que impresionaron las cámaras fué "La calabaza de veneno", melodrama de dos rollos, que representaba el conflicto entre un cacique progresista y un brujo de la tribu. El reparto incluía un héroe, un villano y la heroína, representada por otro hombre, como dijimos más arriba.

El personal que colabora en la filmación es blanco y negro. Los escenarios son preparados por el mayor Notcutt, quien obedebe algunas sugestiones de las autoridades de la colonia británica y otros entendidos en cosas africanas. Se ha enseñado a un grupo de nativos para que ayuden en el trabajo de las cámaras, en la dirección y otros detalles imaginativos.

Como los públicos primitivos son analfabetos, es necesario que las películas sean parlantes, pero como los films tienen que ser exhibidos en localidades donde se hablan distintos dialectos,



plemento para lograr la civilización

no es práctico el sistema llamado "Movietone". Se graban discos fonográficos en seis o más lenguas, con un costo que apenas alcanza a la décima parte del otro método. Uno de los directores nativos, antiguo empresario teatral en Zanzíbar, hace comentarios sobre las películas del natural. Le gusta grabar sus observaciones mientras contempla la proyección e introduce en sus frases toda clase de sutilezas, sumamente apreciadas por aquellos públicos ecuatoriales.

El primer film fué exhibido a 3.000 nativos de Tanga, sentados en cuclillas y que jamás habían visto una película cinematográfica. El programa de la noche lo formaron ocho películas de uno y dos rollos. A la exhibición procedió una simple descripción de la técnica fotográfica, para evitar que los negros fueran a creer que la interpretación era cosa de magia.

Uno de los éxitos cinematográficos fué una farsa que presentaba como estrella a Manyaro, un Carlitos Chaplín local sin pantalones abolsados... sin pantalones de ninguna clase, en efecto. Manyaro aparece haciendo de las suyas y perseguido por toda la aldea, llevándose todo por delante y hurtándole el cuerpo a los perseguidores, según la más pura tradición de Mack Sennett.

Otra novedad que resultó extremadamente popular, con la consiguiente sorpresa de los exhibidores, fué un film instructivo, serio, que demostraba como emplea el gobierno el dinero que recibe en concepto de impuestos. ¡Imagínese usted al público de otros países aplaudiendo cualquier cosa que le recuerde los impuestos! Los críticos cinematográficos africanos — que también los hay, — clasificaron con cuatro estrellitas una película del natural que mostraba las erosiones del suelo en Kanya y una propaganda disimulada relacionada con el cultivo y la preparación del te. Verdaderos súbditos británicos al fin y al cabo, estos salvajes han adoptado con mucho gusto la costumbre inglesa de beber te.

Los misioneros están dispuestos a no apoyar películas de pistoleros, ni de aventuras, aunque a veces aparezca un crimen en una película buena. Una película de dos rollos que mostraba a un ladrón robando a un hombre su jornal, que tenía oculto debajo de la cama, se dice que fomentó el robo del dinero de la caja de ahorro de la sucursal de correos de la vecindad.

¡Asaltantes en las selvas africanas!

Un film mostraba en forma práctica la forma correcta e incorrecta de construir una vivienda. Un nativo que viene en bicicleta se detiene para examinar una nueva construcción y tiene lugar el siguiente diálogo:

—¿Esta es tu casa, verdad? ¡No es una buena casa, Kanyera! ¡Vamos, vamos!

—¿Por qué?

—Bueno, para empezar, veo que no tiene ventanas.

—¿Y para qué quiere ventanas?

—Dios nos dió el aire y la luz. No debemos dejarlos afuera. Sin ventanas no puede entrar el aire bueno ni salir el aire malo.

Después de desaprobar la instalación de la cocina y el granero, el nativo instruído apela a la lógica del otro en la siguiente forma:

—¿Tienes dinero en el bolsillo?

—Sí.

—Veámoslo... ¡Vamos, tíralo por ahí!

—¿Qué dices? ¿Estás loco?

—El loco eres tú. Desperdicias todo eso, que es dinero, cuando tendrías que saber aprovecharlo.

Nuestro héroe corrige entonces todos los defectos, mientras los espectadores permanecen como hipnotizados, tal como un grupo de jovencitas de cualquier otra parte cuando aparece en la pantalla Clark Gable.

Menos apreciados son los films de viajes y los que enseñan la forma correcta de curtir los cueros y el funcionamiento de las escuelas. Pero al final del programa se oyen siempre aplausos y gritos, antes que el público se disperse en la noche tropical sembrada de estrellas, lanza en mano, para defenderse de las fieras durante el regreso al hogar... distante cinco o seis kilómetros en algunos casos.

En la región del cobre, se dice que los mineros africanos prefieren las películas indígenas a las occidentales. En las grandes ciudades africanas no se desconocen las películas, pero las copias viejas y gastadas que llegan hasta allí presentan sólo un aspecto violento y desmoralizado de la civilización europea, que es ininteligible para el salvaje o resulta un incentivo para su delincuencia.

Después de ver una película tomada durante el Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires, algunos nativos del Africa del Sur preguntaron al misionero:

—¿Si toda esa gente va al cielo, encontraremos nosotros sitio cuando vayamos?

Por otra parte, comprenden las películas hechas para su propia edificación, pero lo que no entienden es cómo los hombres blancos pueden entenderlas también. Los dibujos animados también serán introducidos y se usarán para perpetuar el folklore y las leyendas de los trópicos. El Ratón Mickey tendrá dentro de poco un hermano africano, que chillará con acento "swahili".

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Edie Howard. — "Míster X" y "Dr. X" son dos películas diferentes. La primera era de sello M. G. M., dirigida por Edgar Selwyn e interpretada por Robert Montgomery, Elizabeth Allan, Lewis Stone, Henry Stephenson, Ralph Forbes, Forrester Harvey, Ivan Simpson, Leonard Mudie, Alec B. Francis. La segunda era de sello Warner Bros, con Lionel Atwill, Lee Tracy, Fay Wray, Arthur Edmund Carewe. No tenemos noticias de que se esté filmando "Retorno del Dr. X". "Mr. Moto de incógnito" tiene igual título en inglés y no "Mr. Moto en Puerto Rico". No recordamos otra película con el mismo tema. En cuanto a "Sangre y arena", fué filmada por la Paramount en 1922, de acuerdo con la novela del mismo título de Vicente Blasco Ibáñez, (adaptación de June Mathis). Dirección de Fred Niblo. Reparto: (Pepe Gallardo) Rodolfo Valentino, (Doña Sol) Nita Naldi (Carmen) Lila Lee, (Madre de Gallardo) Rose Rosanova, (Plumitas) Walter Long. Otros: Rosita Marstini, Leo White, George Field, Sidney de Gray, Charles Belcher, Fred Becker, Geofred Clayton, Michael Dark y Charles Lamont.

"Viva la Democracia". — Suponemos que ya estará enterada de las dificultades que se produjeron con motivo de la exhibición de "Confesiones de un espía nazi" y de su vuelta definitiva al cartel de nuestros cines. Por lo demás, estamos completamente de acuerdo con usted.

"Madrileño". — Es muy probable que en breve comencemos a publicar las direcciones de las empresas filmadoras y las listas de los astros que forman sus elencos, con lo cual se verán satisfechos sus deseos.

Eadie. — El actor Frank M. Thomas es padre de Frankie, que ahora se llama Frank Thomas Jr. El resto del reparto de "María Antonieta" era como sigue: (Condesa de la Motte) Mae Busch, (Falsa María Antonieta) Mary Howard, (Feldy) Cecil Cunningham, (Doncella de la reina en Las Tullerías) Rafaela Ottiano, (Doncella en El Temple) Elsphet Dudgeon, (Damas de la Corte): Jessie Ralph, Gertrude Astor, Dot Farley, Maude Turner Gordon, Dorothy Christy, Juliette Compton; (Benjamín Franklyn) Walter Walker, (Sacerdote) Nigel de Brulier, (Coroneles): Herbert Rawlinson, William Irving, (Revolucionario) Barry Fitzgerald, (Consejero) Henry Kolker, (Jefe de Policía) George Zucco, (Func. de pasaportes) Erville Alderson, (Diputado) Russell Powell, (Soldado) Carl Stockdale. Sí, Mary Howard era hija de Will Rogers.

"La Chicharra". — Laurence Olivier no es un nuevo actor, como usted supone. Desde 1931 ha venido actuando en Hollywood, en roles estelares. Así lo vimos con Elissa Landi en "La tarjeta amarilla", con Lili Damita en "Juraban olvidarla". Filmó también "Westward passage" con Ann Harding, no exhibida en Montevideo. Luego pasó a su país natal, Inglaterra, contratado por Gloria Swanson para "De mutuo acuerdo". Luego lo vimos con Harry Baur en "Noches de Moscú", en "Fuego sobre Inglaterra", con Flora Robson y Vivian Leigh (que acaba de filmar en U. S. A. "Barridos por el viento") y últimamente en "Devaneos de una señorita". Pronto se estrenará "Cumbres borrascosas", filmada también en Estados Unidos.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

No nos cansamos de repetirle que "debe ver" esa obra de verdadera profilaxis social, que es **"Confesiones de un espía nazi"**.

PUEDE VER

"ME HICIERON CRIMINAL" una comedia que relata la regeneración de un boxeador, a través de una adaptación cinematográfica realizada en buen estilo y permanente animación.

"EL BORRON DE LA FAMILIA", asunto vulgar en el que sale a lucir la mano de su realizador, Josef Von Sternberg, quien ha manejado con inteligencia las cámaras y los intérpretes.

SOPORTARA

"INVITACION A LA FELICIDAD". La acción lenta imprimida en las primeras escenas del film conspiran hasta llegar a hacernos olvidar que en sus últimas escenas ha cobrado especial animación. Cuando nos empezábamos a reconciliar con el director y la película, ésta se termina.

"CORAZONES CON ALAS". El tema de la aviación femenina, a través de una de sus más modestas expresiones.

"EL JADE FATAL", sencilla historieta de la serie "Torchy Blane" que no ha de popularizar a la misma.

"EL REY DEL BARRIO CHINO". Gangsters y orientales (de Oriente) en una película policial para matinée.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Por un traspapelamiento involuntario, no nos había sido posible publicar los cumpleaños en los últimos números. Hoy comenzamos la lista atrasada y pronto nos pondremos al día.

Setiembre:

3—Princess Pearl, 1914; Pat O'Malley, 1892; Romualdo Tirado, 1886.

5—Kathleen Burke, 1913; Florence Eldridge, 1904; Donald Keith, 1905; Doris Kenyon, 1897; Eric Linden, 1909.

6—Irving Bacon, 1893; Fred Duprez, 1884; Otto Kruger, 1885.

7—Enrico Caruso (hijo), 1907; Roscoe Karns, 1893.

9—Jane Baxter, 1909; Neil Hamilton, 1899; Paul Kelly, 1899; Pinky Tomlin, 1907; Raymond Walburn, 1887.

10—Tala Birell, 1908; Ian Fleming, 1888; Matty Kemp, 1907.

11—Conchita Montenegro, 1912; Georges Metaxa, 1899.

12—Ben Blue, 1901; Chili Bouchier, 1909; Maurice Chevalier, 1889; Billy Lee, 1930; Dickie Moore, 1929.

13—Matthew Betz y Claudette Colbert, 1905; Jean Cadell, 1884; Gladys George, 1902.

14—Robert Florey, 1900; Jack Hawkins, 1910; John Halliday, 1886; Rosita Díaz.

15—Robert Benchley, 1889.

16—Jackie Cooper, 1923; Isabel Jeans, 1891; Fay Wray, 1907.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"La amarga victoria".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Rosa de Broadway"
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

SOPORTARA

"Amor que se desliza"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"El ídolo de la multitud"
"Juventud olímpica"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"Señoritas en clase"
"Suicidate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"



60 AÑOS DE GLORIA

Estrena mañana sábado el "REX THEATRE", esta producción histórica con Anna Neagle y Anton Wahlbrook, presentada por R. K. O. Aspectos de la vida de la reina Victoria, cobran interés cinematográfico en esta producción extraordinaria realizada en tecnicolor.



Alicia ZARAUZ, dama joven; José RAMIREZ, cabeza de compañía, y Elvira PRADA, primera actriz de la compañía de sainetes que actúa en el 18.

MIL DOSCIENTOS PESOS DIARIOS, POR CANTAR "JIPIOS"

Con el espectáculo realizado el lunes en el teatro Solís, ha puesto fin a su provechosa temporada, — que es la segunda, — el conjunto de artistas de variedades, y arte más o menos típico español, encabezado por el cantor Angelillo, que ha cubierto una entrada media de más de mil doscientos pesos diarios; suma más que respetable.

Alguna razón debe existir que relacione el éxito de boletería con el estado de espíritu del público para poderse explicar estos triunfos que no responden a ninguna causa lógica. Pero no nos resulta evidente esa razón, si es que efectivamente existe, pareciéndonos absurdo que se pueda recaudar esa cantidad durante una quincena, y por segunda vez, con un espectáculo anodino formado con artistas de variedades archivistas y sabidas, y un cantor flamenco de estilo popular, que lanza al aire esos agudos angustiados a los que por allí se llaman "jipios", y suelen escucharse en los "colmaos" y tabernas, gratis por supuesto.

No tratamos de desmerecer a Angelillo, ni dolernos de su éxito, que buen provecho le haga. Sólo tratamos de poder explicarnos la causa por la cual nuestro público decreta el fracaso de esfuerzos artísticos loables, y premia de esta manera lo que no es posible valorizar de ningún modo, artísticamente hablando, ni resulta divertido, (¡el estribillo de que el público quiere reir, y acude a estos melodramas de encrucijada!), ni tiene "lo que hay que tener", como se pide en la zarzuela. Pero no nos lo explicamos.

Como no hay dos sin tres, sobre todo cuando se ha alcanzado esa fortuna, cabe decirle a Angelillo un "¡hasta pronto!".

NO TAN CALVO...

También en el teatro 18 de Julio terminó la actuación de la compañía lírica española Luis Calvo, que actuaba por segunda vez en esta temporada, tratando de repetir la buena fortuna de la primera. Pero por aquí salieron los cálculos fallidos. Tanto que bien pudiera haber ocurrido que lo ganado en el primer envite se hubiera perdido en éste, no faltándole a los espectáculos postreros esas alternativas que caracterizan el mal negocio teatral: músicos que disuenan por una cuestión de numerarios a destiempo; coristas que cuando se ponen en jarras fuera de la escena es para anunciar que va a ocurrir algo; "primeras partes" que se enferman de "laringitis" y todos cuantos síntomas anuncian el mal estado general de un negocio. Ello forma lo pintoresco y doloroso de la agitoda vida de bastidores.

Pero podía presumirse que una segunda temporada con el mismo repertorio e iguales cantantes, habría de tener un resultado adverso. La compañía de Luis Calvo ya había actuado hace poco, prolongando su actuación al doble de lo calculado. Volver de nuevo, resultaba demasiado Calvo para un público que también resulta siempre el mismo.

Cierto es que el ejemplo de Angelillo desdice toda previsión. Pero...

PARA BENEFICIAR A LOS CONJUNTOS LOCALES

El Concejo de Derechos de Autor y Ley de Propiedad Literaria, es una corporación de carácter oficial, bastante ignorada de las gentes de teatro y del público en general, que tiene por razón de existencia, entre otros árduos cometidos de compleja explicación, que ahora no importan, administrar los derechos de autor que devenguen las obras caídas en el dominio público, o hayan sido adquiridas por el Estado. Es, en una palabra, una especie de Sociedd de Autores, formada con el nomenclator de todos los muertos hasta hace cuarenta años, administrada honorariamente, por gentes que el Estado ha designado para ello.

Por sugestión de una empresa local, — la del teatro 18 de Julio, — esta corporación oficial se ha abocado al estudio de reducir los aranceles fijados para las representaciones de obras del dominio público, cuando en los espectáculos intervengan elementos nacionales, cantantes, músicos, bailarines, etc., propiciando de ese modo el cumplimiento de uno de sus cometidos: el de fometnar la existencia de artistas locales, y darles oportunidad de intervención.

Posiblemente se pueda establecer una rebaja del 50 por ciento del arancel, y llegar hasta la gratuidad, cuando los espectáculos líricos o de prosa se realicen con un número proporcionado de elementos locales que justifique ese apoyo.

Se tendería con esta medida, además, a propiciar la representación de obras del teatro universal dignas de ser recordadas, e injustificadamente relegadas al archivo.

ESTA EN VIAS DE LICENCIAMIENTO LA JUNTA DE TEATRO

Parece llamada a desaparecer la Junta Nacional de Teatro, organismo de reciente formación oficial, constituída con un nutrido número de escritores, periodistas y gentes avezadas de la escena, las que en las primeras reuniones realizadas ha caído en

...viernes a otro...
...tro por Amarux

...a cuenta de que estaba actuando en el vacío, y de que su cometido no podía alcanzar ningún fin práctico.

Ha ocurrido que esta Junta Nacional ha venido a coincidir en sus propósitos con otra corporación análoga, de creación municipal, constituída con mayor antigüedad y ya con labor realizada, por lo menos en las faces iniciales de planes y estudios, coincidentes sus cometidos con los de la entidad novel. Sensatamente se ha decidido no hacer lo del perro del hortelano, y puesto que existía en actividad esa Comisión Municipal de Cultura, formada por gentes capaces, laboriosas y amparadas de manera práctica por el Municipio, (lo que le facilita el cometido, ya que todo lo que el espectáculo se refiere es más de resorte municipal que de carácter nacional), han acordado plantear la situación, propiciando, bien una fusión de ambas corporaciones, — cosa improbable por una cuestión de liturgia de poderes, — o el licenciamiento.

Existía una tercera solución, pero por ser la más sabia, habrá que desistir de ella: la de que la Comisión Administradora del S. O. D. R. E. tomara sobre sí algunos de los cometidos asignados a la Junta de Teatro, o se fusionara con ella para cuanto a lo teatral se refiere. Pero el "Sodre" es una especie de feudo que le cuesta al Estado ciento veinte mil pesos al año, no paga impuestos, no pagará tampoco derechos de autor, y, salvo lo musical, en cierto grado plausible, abandona lo demás, creyendo haber cumplido con algunos espectáculos líricos más que mediocres, y tal cual función veraniega, deficiente y cara.

LUNES LITERARIOS DE LA S. A. T. U.

El día dos de octubre próximo se iniciará en el teatro Artigas una modalidad de espectáculos denominados "Lunes Literarios", que implantó con éxito hace algunos años la "A. E. T. U.", entidad desaparecida, y ahora revive la Sociedad de Autores Teatrales del Uruguay, y consiste en la realización de espectáculos de significación artística, organizados con fines culturales, a mínimo costo las localidades.

Para este primer espectáculo se cuenta con la colaboración de los bailarines clásicos Gala Chalbeska, Emilio Heyberger, y los mejores discípulos de su escuela.

REVISTA EN EL TEATRO SOLIS

Desde anoche actúa en el teatro Solís una compañía revisteril argentina de la que son primeras figuras Paquita Garzón, María Esther Gamas, Olga Arenas, y el actor Tito Lusiardo, elementos valorizados en el género revisteril.

En nuestro número próximo dedicaremos a estos espectáculos el comentario pertinente, anticipando por ahora la muestra de alguna figura del elenco.

SAINETE CRIOLLO EN EL 18 DE JULIO

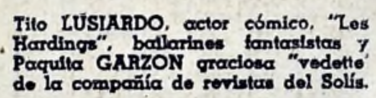
Desde el martes pasado está actuando en el teatro 18 de Julio una compañía nacional de sainetes criollos encabezada por el actor José Ramírez, comediante al que nuestro público ha dispensado siempre especial atención, festejándose su preponderante intervención personal en las obras que lleva a escena.

De las novedades que ofrezca nos iremos ocupando con la atención que merezcan, en nuestros números sucesivos, ya que la temporada se proyecta que sea larga.

"RINCON DEL BONETE" EN EL ARTIGAS

La festejada pieza de Aldama sigue dando excelentes entradas en el teatro Artigas habiendo constituído el éxito firme que se anunció en la noche del estreno.

Para cuando este éxito decaiga, la dirección de la compañía Rinaldi-Charmielo prepara "Jesús, María y... el otro", pieza cómica de la que se espera mantenga el interés del público por este conjunto.



Tito LUSIARDO, actor cómico, "Los Hardings", bailarines fantasistas y Paquita GARZON graciosa "vedette" de la compañía de revistas del Solís.





COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

Escribe: MANUEL E. DIZ, Director de Cinepress en el Uruguay y LOLITA PARDO BOZAN, de la organización CINEPRESS de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo



EN EL ANGULO: Roberto Fugazot y Elisa Gálvez, interpretan esta escena que corresponde a la película argentina "Prisioneros de la tierra" que acaba de estrenarse en Buenos Aires con un extraordinario suceso artístico, habienso sido considerada por la crítica periodística argentina como el más alto exponente de la industria fílmica rioplatense. — El fotógrafo de la Organización Periodística "Cinepress" ha obtenido esta interesante foto, en la cual vemos al director Enrique de Rosas (1) rodeado del personal técnico de la editora Pampa Film, mientras se rueda una escena para la película "Nativa" en donde actúan como principales intérpretes Azucena Maizani (3) y Santiago Arrieta (2).

CINEMATOGRAFISTA DE VIAJE

Llegó a Buenos Aires, a bordo del paquete "Uruguay", el conocido empresario cinematográfico, señor Clemente Lococo, quien, como se recordará, fuera a los Estados Unidos en viaje de placer y de descanso. No obstante el objeto inicial de su viaje, el señor Lococo ha realizado en los Estados Unidos importantes gestiones comerciales para la editora argentina E. F. A., de cuyo directorio forma parte. Directamente en Hollywood, el señor Lococo contrató a la actriz y cancionista Amanda Ledesma y el tenor mejicano Tito Guizar, dos artistas que, merced a su eficaz intervención dentro de la cinematografía hablada en nuestro idioma, han quedado incorporados al elenco artístico de la expresada compañía cinematográfica argentina. También el conocido viajero ha comprado en los Estados Unidos modernos elementos para la producción de sus films, con las últimas novedades utilizadas en Hollywood.

SE ESTRENO "NATIVA"

Pampa Film estrenó en la sala del Real Cine la nueva producción de su sello, titulada "Nativa". Azucena Maizani encarna un importante papel, y fué dirigida por Enrique de Rosas sobre un argumento de Elvira C. Quintana. La mencionada película cuenta con un buen reparto, en el cual figuran, además de la cancionista nombrada, el actor Santiago Arrieta, que es también uno de los protagonistas, Domingo Sapelli, María Santos, Homero Cárpena, Margarita Padín, Carlos Fioriti, Alfredo Jordán, Carlos Rodríguez, Julio Renato, Alberto Terrones y otros.

ALITA ROMAN EN "ENCADENADO"

Para desempeñar uno de los más importantes papeles que integran el reparto de "Enca-

denado", la nueva película que se dispone a rodar Pampa Film, esta productora contrató a Alita Román, que en su breve paso por la escena y en sus recientes y aplaudidas intervenciones ante la cámara ha logrado destacarse rápidamente, cimentando un sólido prestigio artístico.

NUEVA PAREJA ROMANTICA

Dos intérpretes de prestigio, que han logrado perfilarse en poco tiempo entre los más destacados artistas de la pantalla local, acaban de ser contratados por la editora Pampa Film para desempeñar dos importantes papeles en "El hijo del barrio", la película que sobre argumento original de Claudio Martínez Paiva se ha comenzado a rodar en estos días bajo la dirección de Lucas Demare. Nos referimos a Ernesto Raquen y Fanny Navarro, intérpretes cuya presentación no es necesario hacer, pues han conseguido afianzar su prestigio, el primero en varias interpretaciones que le han reservado un puesto de verdadera excepción en nuestro cine, y la segunda en una presentación que ha sido favorablemente recibida. Con estos dos nuevos contratos, por lo demás, se apresura la total formación del elenco que debe interpretar la obra de Martínez Payva, acerca de la cual existe legítima expectativa en todos los círculos vinculados a la pantalla argentina.

VAMOS A VER LO QUE RESULTA...

La empresa I. N. C. A. anuncia que ha dado término a la sonorización completa de la recordada película de ambiente histórico argentino, titulada "Una nueva y gloriosa nación", que tanto éxito artístico y comercial obtuviera en la época del cinema mudo. Actores locales han doblado los diálogos de esta extraordinaria película muda que se rodó en los Estados Unidos, pero que puede ser considerada como argentina, con la dirección de Adolfo H. Fuentes. Se espera ofrecerla como re-estreno en el próximo mes y en una de las principales salas de categoría de Buenos Aires.

"SOMBRAS DE BUENOS AIRES"

La Buenos Aires Films anuncia que ha dado término a la instalación de sus nuevos estudios cinematográficos en los cuales se rodará la película "Sombras de Buenos Aires" con argumento y dirección de Julio Irigoyen. Los intérpretes son Laura Nelson, Arturo Sánchez, Enrique del Cerro, Yaya Palau y muchos otros. Tendrá "Sombras de Buenos Aires", música y canciones preparadas especialmente por el compositor argentino Oscar Savino.

FINALIZA EL RODAJE DE "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

El rodaje de "Caprichosa y Millonaria", la película S. I. D. E. que dirige Enrique Santos Discépolo, se halla muy adelantado y desde ya se cree posible poder presentarla a fines de setiembre. Faltan solamente utilizar dos grandes decorados en los que se desarrollan escenas de importancia entre los principales intérpretes y algunas tomas de exteriores. Enrique Santos Discépolo se halla muy satisfecho con la labor desarrollada hasta la fecha en la que se distinguen Paulina Singerman, con un rol preparado para dar realce a sus conocidas dotes de intérprete, Fernando Borel, Augusto Codecá y Tania. El desarrollo del film ha dado lugar a lógicas curiosidades, llamando la atención de los visitantes. Se utilizan para esta película soberbios decorados lujosamente ambientados. La protagonista figura ser una muchacha con muchos millones y más capricho que dinero, acostumbrada a hacer valer su voluntad. Y su casa es un fiel reflejo de la abundancia de medios y de excentricidades. Así no es de extrañar las modificaciones más arbitrarias en los estilos, la aparición de un baño turco portátil en un gabinete finamente amueblado o la transformación de las habitaciones para huéspedes en una bohardilla bohemia... Actúan en "Caprichosa y Millonaria", además de los nombrados, Antonio Berciani, Eduardo Sandrini, Inés Edmodson, Adolfo Meyer, Salvador Arcella y otros.

LA NUEVA PELICULA DE BORCOSQUE

En los estudios de la editora Argentina Sono Film, prosigue con todo entusiasmo el rodaje de la segunda realización de Carlos Borcosque en la República Argentina, y que lleva como título "Y mañana serán hombres". En esta nueva producción, intervienen destacados elementos intérpretativos de la cinematografía argentina, entre los cuales pueden citarse en forma especial, Pablo Palitos, Malisa Zini, Daniel Belluclo, Salvador Lotito, Sebastián Chiola, María Esther Buschiazzo, etc. El argumento pertenece al doctor Eduardo Ursini, quien se ha basado en las dos épocas más sobresalientes del reformatorio nacional de menores, que se denomina ahora Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez de Marcos Paz.

"PRISIONEROS DE LA TIERRA" EN CANNES

Otra película que participará en certámenes de cinematografía, es "Prisioneros de la tierra", la producción dirigida por Mario Soffici, que ha sido elegida en forma oficial, entre otras películas de categoría, por el Instituto Cinematográfico Argentino para ser exhibida en la exposición de Cannes (Francia), donde concurren muestras fílmicas de casi todas las partes del mundo. Como se recordará, "Prisioneros de la tierra" cuenta en su reparto, con valores interpretativos, entre los cuales se destacan por méritos propios, Angel Magaña, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Raúl Lange y otros elementos de la pantalla local.

¿LAUREL Y HARDY A BUENOS AIRES?

La popular pareja de cómicos de la pantalla norteamericana Stan Laurel y Oliver Hardy, vendrá a Buenos Aires para interpretar dos producciones cinematográficas habladas en castellano, que se filmarán bajo la financiación del conocido productor norteamericano Mellville Sahuer en los estudios de la editora S. I. D. E. El conocido Mr. William Gordon, está preparando en estos momentos los argumentos para dichos artistas cómicos, y estamos en condiciones de afirmar a nuestros lectores, que la primera producción tendrá por título "Eran dos locos cuerdos".

LA PELICULA DE SANDRINI

Ha comenzado ya el rodaje de la nueva producción cinematográfica argentina, en los estudios de la Tecnograf y con la intervención del cómico Luis Sandrini en el rol central de la misma. La película en rodaje tiene por título "Bartolo tenía una flauta" y se realiza bajo la dirección de Antonio Botta, quien se inicia como director cinematográfico con esta nueva muestra de la industria fílmica criolla, basándose en un argumento especialmente concebido para la pantalla por los autores teatrales Tito Insausti y Antonio de Bassi. Herminia Franco, Fanny Navarro, Eduardo Sandrini, José A. Paonesa y Osvaldo Moreno, completan el elenco principal de figuras que darán animación a los diversos papeles de la misma, que llevará el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina.

LA FIESTA DE "CINEPRESS"

La Organización periodística "Cinepress", ha realizado el domingo último un extraordinario festival gratuito ofrecido a los oyentes de su audición radiotelefónica que cuenta por la popular emisora L.S. 2 (Radio Prieto) de Buenos Aires. En dicha fiesta, que se llevó a cabo en la sala del cine Select Corrientes de Buenos Aires, desfilaron las figuras más prestigiosas de la pantalla argentina, los cuales fueron ovacionados con todo entusiasmo por el público argentino. La función ofrecida ha dejado una grata impresión dentro del ambiente cinematográfico argentino. El acto fué filmado por un importante noticiario cinematográfico argentino.

¿CONTINUACION DE "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"

Pronto iniciará Manuel Romero en los estudios Lumiton el rodaje de una película titulada posiblemente "Casamiento en Buenos Aires", que será una suerte de continuación de "Divorcio en Montevideo" y que reunirá en su reparto a los mismos intérpretes de ésta, o sean Nini Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Roberto García Ramos y demás.

INTERESANTE CUESTIONARIO SOBRE CINE ARGENTINO

El Club Libre Tribuna celebró una reunión en el teatro Smart, dedicada al cinematógrafo argentino. Varias personas, especialmente invitadas, disertaron al respecto y luego hicieron uso de la palabra los espectadores.

El cuestionario propuesto era el siguiente:

Realidad del cinematógrafo argentino: ¿arte o industria? ¿Desplaza el cinematógrafo al teatro? ¿Resulta eficiente el actor teatral como actor cinematográfico? ¿Debe intervenir el Estado en la producción cinematográfica? ¿Liberalismo o producción dirigida? ¿Qué opina sobre lo que ha producido hasta ahora el cinematógrafo nacional?



EL JAZZ EN EL CINE


Mr. and Mrs. Vernon Castle.

PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 26, a las 18.30, por C X 16. — Nº 364. Conjuntos Frankie Trumbauer; vocalista Bessie Smith; conjuntos de Lionel Hampton.

Jueves 28, a las 18.30, por C X 16. — Nº 365. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

CORRESPONDENCIA

..**Cotton Picker.** — "Nobody's Sweetheart", "Cherry", "Shim-Me-Sha-Wabble" "Save It Pretty Mamma", "I've Found a New Baby", "Beedle Um Bum" y "Sellin' That Stuff". — registros "Víctor" de los "McKinney's Cotton Pickers (1928-1929), fueron realizados con Todd Rhodes (piano), Dave Wilborn (banjo), Bob Escudero (bajo), Cuba Austin (batería), George Thomas y Don Redman (saxos altos), Prince Robinson (saxo tenor) Langston Curl y John Nesbitt (trompetas) y Claude Jones (trombón).


El distinguido musicólogo argentino, Dr. León Klimovsky, es atentamente escuchado por "Sedim" durante su brillante disertación sobre "Reginald Foresythe y la música moderna en el jazz", que motivó nuestro Programa Extraordinario del sábado a las 14.30 en Radio Carve.

"La vida de Irene y Vernon Castle"

El celuloide de Hollywood continúa reviviendo algunas de las grandes figuras del mundo artístico estadounidense. Las novelizaciones cinematográficas de las vidas de Al Jolson, Stephen Collins Foster, Florenz Ziegfeld, Irving Berlin y Fanny Brice han sido cálidamente recibidas y entusiastamente aplaudidas por Mr. John Public, que se complace en recordar las viejas melodías que escuchaba, cantaba o bailaba en años menos azarosos que los que corren. Se explica, por consiguiente, que la respuesta obtenida en boletería por los productores haya servido, cada vez, de invitación a un nuevo experimento. Pero D. Juan Pueblo — equivalente latinoamericano del citado personaje — no tiene, naturalmente, por qué entusiasmarse tanto frente a estas realizaciones cinematográficas, cuyos temas son para él desconocidos. Lo estamos constatando acualmente con la interesante película de "RKO-Radio Pictures", **"La Vida de Irene y Vernon Castle"** ("The Story of Vernon and Irene Castle"), y lo constataremos nuevamente cuando sean nuestras pantallas visitadas por las anunciadas novelizaciones, realizadas o a relizarse, de las vidas del actor y autor George M. Cohan, de los compositores Víctor Herbert y George Gershwin, y... del director de orquestas Benny Goodman.

La película que motiva este comentario ha obtenido su tema de la carrera profesional de los esposos Irene y Vernon Castle, engarzada sobre un período de su vida privada que se sitúa entre los años 1911 y 1917.

Creo no equivocarme si afirmo rotundamente que, antes de aparecer en el número 143 de CINE RADIO ACTUALIDAD una nota alusiva a esta película, podían contarse con los dedos de una mano las personas que, en Montevideo, estaban enteradas de la tremenda revolución operada por los esposos Castle en el campo de la coreografía de salón. Algunos comentarios, escuchados incidentalmente durante la exhibición de aquélla, sirvieron de rotunda ratificación a mi creencia: "¿Es que habrán sido, verdaderamente, tan famosos estos bailarines?" — preguntábanse dos espectadores de edad madura. Lo fueron: no hay la más mínima exageración en los términos con que este "film" expone las creaciones coreográficas y triunfos de los Castle.

El público estadounidense del último decenio del siglo pasado había pedido melodías para cantar; el de los primeros años del que corre, se había contentado con silbarlas; pero, a partir de 1910, ese mismo público comenzó a exigir melodías bailables. Noticias concernientes a la coreografía llenaban los periódicos y revistas, del mismo modo que los temas de aviación lo harían en el verano de 1927, o los relativos a la cerveza y otras bebidas en la primavera de 1933. Esta ola de pasión por el baile, que había comenzado con el "hesitation waltz" y el "turkey trot", culminó con la popularización aplastante del tango, la maxixa y otras danzas introducidas o creadas por los esposos Castle, que se bailaban originalmente a los acordes de diversas obras especialmente compuestas por Ford T. Dabney y James Reese Europe ("Castle Walk", "Castle Lame Duck", "Castle House Rag", "Castle Classic Waltz"), C. De Mesquita ("Castle Innovation Waltz") y otros autores de la época. Los esposos Castle llegaron a ser una verdadera institución nacional estadounidense. Sus más serios rivales fueron Maurice (Mouvet) y Florence (Walton), quienes también disponían de compositores — el negro J. Rosamond Johnson, entre ellos — especializados en la creación de melodías para sus pasos de baile.

"La Vida de Irene y Vernon Castle" presenta el innegable interés de la exhumación de una nutrida serie de melodías, contemporáneas de su triunfal carrera por los más exclusivos "clubs" europeos y norteamericanos, muchas de las cuales han perdurado como representativos clásicos de la literatura "jazzística". Una treintena de composiciones — cuyos derechos de utilización cinematográfica costaron veinte mil dólares a "RKO-Radio Pictures" — que estaban en boga en el período en que se operó la transición "ragtime"-"jazz", constituyen su fondo musical. De algunas de ellas sólo están presentes unos pocos compases, o parte del tema principal.

He aquí la lista completa de sus títulos: "Oh, You Beautiful Doll", "The Glow Worn", "Row, Row, Row", "Down By the Old Mill Stream", "Yama Yama Man", "Come Josephine In My Flying Machine", "By the Light of the Silvery Moon", "Parade of the Mosquitoes", "Cuddle Up a Little Closer", "On a Sunday Afternoon", "King Chanticleer", "Dancing Around", "Too Much Mustard (Tres Moutarde)", "Chicago", "Hello, Frisco, Hello", "Way Down Yonder In New Orleans", "Keep the Home Fires Burning", "Waiting for the Robert E. Lee", "Nights of Gladness", "Missouri Waltz", "Cecile Waltz", "Dengozo", "Rose Room", "You're Here and I'm Here", "It's a Long Way to Tipperary", "Who's Your Lady Friend?", "Smiles", "The Darktown Strutters' Ball", "The Curse of an Aching Heart", "The Syncopated Walk", "Milicent Waltz", "Take Me Back to New York Town", "Give My Regards to Broadway", "Where Did You Get That Hat?", "On Moonlight Bay" y "By the Sea". Con Conrad, Herman Ruby y Bert Kalmar compusieron "Only When You're In My Arms", la única canción nueva que contiene la película.

En general, puede decirse que el director musical, Víctor Baravalle, ha estado acertado en la consecución de una apropiada reproducción de la atmósfera interpretativa de la época. Afortunadamente, y dentro del convencional margen de exactitud exigible del "standard" cinematográfico, no se escucha, en ningún momento, una ejecución viciada por el indebido uso del moderno ropaje "swing". Naturalmente, es éste un mérito de la película que mucho pesa en el platillo de la balanza señalado con la palabra "pro". En el otro platillo deben colocarse estas otras cosas: la utilización de "Rose Room" como fondo a la presentación de los pasos del tango; la elección de una composición de la categoría de "The Darktown Strutters' Ball" para la escena en el "Café de París", en que un "chansonnier" parecido a Ted Lewis la canta en francés (!) a la manera de Maurice Chevalier; y el anacronismo que deriva de la utilización de "Chicago" y "Way Down Yonder In New Orleans", que no habían sido aún compuestas en la época en que se desarrolla la acción de la película.



En resumen: "La Vida de Irene y Vernon Castle" es un "film" que, sin presentar verdaderas realizaciones de "jazz", debe ser visto con simpatía por su contenido musical, de innegable interés histórico y documental, y por su significado como homenaje a los esposos Castle, responsables de gran parte del éxito de muchas figuras relacionadas con el aspecto coreográfico del "jazz" en sus comienzos.

La gran exposición de los premios del Jabón Bao



Frente del amplio local de la exposición, 18 de Julio 1030. A la izquierda se observa la maquette de una de las regias casas que se regalan.

En el amplio local de la Avenida 18 de Julio 1030 se exhiben parte de los grandiosos regalos con que el popular JABON BAO está premiando a sus consumidores.

Es extraordinario el público que asiste — al que se lo obsequia con una pastilla de jabón — y todos los comentarios giran sobre la magnitud desusada de estos premios, que sobrepasan la cifra impresionante de los $ 100.000.

Entre los grandes y más sugestivos premios, se destacan las tres lindas casas que se regalan, por valor de $ 7.500, cada una.

Frente a un esfuerzo comercial nunca visto en el país, es junto que el público apoye esta iniciativa, ya que el verdadero beneficiado será, a la postre, el propio consumidor del JABON BAO.

Vista lateral, en que se ven automóviles, bicicletas, pelotas de football, baterías, juegos de muebles, radios, etc.





Otra vista en que se aprecia en primer término, otro automóvil, planchas eléctricas, cocinas, máquinas de coser, cajones de JABON BAO, etc.



Ayer, Hollywood era una comunidad loca, llena de gente loca. Hoy, se está transformando en un centro de moderación y cultura. ¿Mañana? Quizá sea la primera utopía verdadera.

"ESPERE un poco y verá .. Los Angeles ha de ser la capital cultural del mundo".

Muchos amigos americanos se han dicho eso. Para los aficionados al cine, Los Angeles quiere decir Hollywood. Otras personas — las que culpan a la influencia del cine por todo lo que anda mal en Los Angeles — aseguran que Hollywood es el centro de la barbarie del siglo veinte.

No perteneciendo a ninguno de los dos grupos, yo solía burlarme disimuladamente de ambos. Ahora me pregunto si los ingenuos americanos, enorgullecidos por su cultura, que aseguraban un futuro ideal para Hollywood, no fueron verdaderos profetas.

Por supuesto, resulta grotesco imaginar a Hollywood, rotulada durante tanto tiempo como moderna Sodoma y Gomorra, convertida en una Utopía en potencia; y ver a las estrellas de cine como guardianes de la civilización.

Pero, aun siendo un "sueño despierto", no es menos probable ni menos agradable que otro cualquiera.

RICOS SIN ESPERARLO.

¿Se han puesto Vds. a pensar alguna vez en las "estrellas". como ciudadanos, haciendo de Hollywood una comunidad particular?

A excepción de los tiempos de la "quimera del oro", no puede haber existido jamás tal concentración en un lugar, de personas súbitamente enriquecidas.

Aventureros, oportunistas y vagabundos: especimenes de perfección física; desconocidos llegados de no se sabe donde; muchachas que jamás esperaron llegar a algo más que coristas esclavizadas y mal pagadas, muchachos que hubieran sido felices llegando con su trabajo hasta poseer un garage; éstas son las clases de personas que más abundan en Hollywood.

Todos ellos ahora viven en medio del mayor lujo; ex - empleadas de tienda y ex - conserjes de banco, ganan cientos de miles de dólares por año.

Es una ciudad de Cenicientas, hombres y mujeres, para quienes medianoche es un movedizo — a veces indefinidamente lejano — fantasma.

Todos hemos conocido alguna vez los deplorables efectos causados por la riqueza súbita en una persona.

Multipliquemos eso por cientos y tendremos una idea de lo que era la "clase dirigente" cuando recién empezó la nueva quimera de oro del cine.

Aún aquellos que no adquirieron fortuna repentinamente, adquirieron la oportunidad de hacerla y se habituaron al nivel de vida de un lujo imperial.

Así, la colonia cinematográfica se transformó en una moderna Babilonia, y las colonias extravagantes, de múltiples estilos que habrían causado pesadillas a un estudiante de arquitectura.

HISTORIA ANTIGUA.

Los ignorantes, iletrados, habitantes de Hollywood, llenaron sus mansiones con piezas arqueológicas, decorados del peor gusto, lechos de satín blanco para hacer juego con el mármol de sus cuartos de baño, donde, en la época de la prohibición, se fabricaban bebidas.

Ellos hicieron que una fiesta en Hollywood, fuera un sinónimo de la orgía más excitante y viciosa que imaginarse pueda, donde podía ocurrir cualquier cosa, desde un suicidio hasta la creación de una estrella a raíz de una escapada al jardín en compañía de un productor.

Todo eso, es historia antigua de Hollywood.

Una familia de nuevos ricos, en la vida común, invierte dos o tres generaciones en aprender a "llevar" con gracia su fortuna.

En la colonia de nuevos ricos que es Hollywood, las generaciones se suceden una a otra con más velocidad, pero el mismo proceso se está cumpliendo.

VIDA DE HOGAR.

Mi creencia es que Hollywood, en su carácter de comunidad, va creciendo y acostumbrándose a su alto nivel de vida.

Se sigue viviendo pródigamente, pero el lujo ya no parece la realización de un fantástico cuento de hadas.

Los ciudadanos de Hollywood ven en su riqueza una cosa natural, lógica.

La novedad de la riqueza va desapareciendo. Saciada, fastidiada por la prosperidad material, la comunidad se vuelve hacia otros valores; ha empezado a encontrar su corazón, su conciencia, y aún mismo, responsabilidades e ideales propios.

Desde luego, este proceso recién comienza. Pero, últimamente, se advierten muchos signos del acierto de la profecía de mis amigos americanos.

Para empezar por lo más significativo, fijémonos como Hollywood ha creado su "burguesía de la tierra".

Los recién casados Lombard -Gable y Stanwyck-Taylor, son propietarios de sendos "ranchos". En lugar de emplear sus enormes ganancias en divertirse locamente, la dedican a crearse una vida simple, al aire libre, que parece resultarles muy conveniente.

Ronald Colman es otro. Antes y después de su matrimonio con Benita Hume, Colman ha vivido la vida sana de un gentilhombre de campaña, vigilando sus posesiones y sus trabajadores, con la noción de responsabilidad de cualquier señor inglés.

Irene Dunne y su esposo, también se han adaptado a una grata vida de hogar en el campo.

Joel Mc Crea y su esposa Frances Dee viven desde hace años fuera de la "vitrina" de la sociedad cinematográfica, en su estancia, fundando una familia y un hogar muy a la manera de esos honestos "pioneers" que Joel interpreta en las películas.

No significa gran progreso

este movimiento de vuelta a la tierra de las gentes de Hollywood; pero significa que en lugar de habitar fuera de Hollywood, en casas alquiladas, prefieren enraizarse en la tierra donde trabajan.

LOS INTELECTUALES.

Muchas veces leemos y oímos

Recientemente, Norma Shearer donó todo el dinero que gana en su vida actuando por radio, para la Fundación Americana contra la Parálisis Infantil. No pudo prever, sin embargo, que pocas semanas después, la M. G. M. retiraría a todos sus artistas de la radio.

Ralph Morgan, su sucesor como presidente del Gremio de Actores de la Pantalla, es otro que dedica mucho de su tiempo y arriesga su contrato trabajando a favor del Gremio.

Melvyn Douglas está muy metido en las actividades políticas locales, y se comenta

realmente creadores — Capra, Mc. Carey, Ruggles, Mamoulian — en el sentido de asegurarse su independencia produciendo sus películas.

No se trata de hacer films políticos, sino films que ellos mismos puedan respetar.

Todos éstos, no son sino hechos superficiales demostrati-

...WOOD LA UTOPIA DEL FUTURO?

burlas a expensas de los intelectuales de Hollywood. Pero Hollywood está adquiriendo una intelectualidad propia, habiendo atraído a muchos artistas de verdad, escritores como Aldous Huxley, músicos como Leopold Stokowsky.

Muchos célebres concertistas admiten que en Hollywood han encontrado sus públicos más comprensivos.

Probablemente, hay muchos ciudadanos de Hollywood que asisten a los conciertos interesados en hacerse propaganda, pero muchos se quedan para gozar de la música, y descubren que vale la pena seguir asistiendo.

La cultura general de la alta sociedad de Hollywood, no sobrepasa al nivel de la universidad. Pero, ¿qué mal hay en ello? Estas cenicientas recién están aprendiendo.

OBRAS DE CARIDAD.

El hecho es que están descubriendo, por sí y para si mismos, las delicias del intelecto. Su extraordinaria comunidad tiene dinero y oportunidades para el verdadero disfrute de sus ocios, y están aprendiendo a hacerlo.

No es imposible que muchos lleguen a ser genuinos conocedores, y "mecenas" de otras artes menos opulentos que el cine, como Edward G. Robinson, cuya colección de pintura moderna es famosa.

Las obras de caridad son otro signo de los tiempos. Desde Marion Davies, muchas estrellas han sido verdaderas instituciones de caridad.

Muchas de las otras, asimismo, han tenido la costumbre de firmar cierto número de cheques destinados a la beneficencia, siguiendo el consejo de sus agentes de propaganda.

Hoy en día, la caridad es asunto de conciencia, entre las estrellas que ganan grandes sueldos.

He conocido muchas estrellas rodeadas de escandaloso lujo, que parecían olvidar que en el mundo puede haber gente con hambre y sin trabajo.

Esa actitud cambia rápidamente.

Existe un acuerdo general sobre la responsabilidad de las estrellas en auge, por lo menos hacia los pobres de su misma profesión.

Joan Crawford ayuda a un hospital de Hollywood; Bárbara Stanwyck — que estuvo en un orfelinato — ayuda con dinero a un orfelinato, sin que se sepa cuál.

James Cagney y Ronald Colman son dos astros de primera línea a quienes les basta oír una historia de infortunio para brindar socorro de inmediato, por intermedio de una tercera persona, preferentemente.

POLITICA EN HOLLYWOOD.

Basil Rathbone y su esposa organizaron hace poco una de sus célebres fiestas, a beneficio del Gremio de los Actores, institución mantenida por los ricos de la profesión, que provee de pensiones a los pobres.

La obra realizada por Luisa Rainer, Errol Flyn, Paul Muni, Gale Sondergaard, Miriam Hopkins, Fredric March, Melvyn Douglas y muchos otros, a favor de España y los refugiados, puede considerarse como caridad y como política. Esto me trae a hablar de la política en el nuevo Hollywood.

Muchas sandeces se han escrito a este propósito. Hay quien cree que en Hollywood se trama una revolución bolchevique.

Según lo veo yo, la "política" allí es más elemental, menos política que en cualquier otra parte. Las actividades políticas de los ciudadanos de Hollywood significan tan sólo que las estrellas comprenden que su fama y fortuna les trae ciertas responsabilidades.

EL GOBERNADOR DOUGLAS.

La responsabilidad se manifiesta en diversas formas, todas arriesgadas, pues cuentan con la desaprobación de los productores.

Se dice que el trabajo arduo de Robert Montgomery en el Gremio de los Actores de la Pantalla, tiene la culpa de la disminución de su importancia como astro. Pero Montgomery no ha hecho más que trabajar por los infortunados de su propio oficio.

Hace poco fué a Washington a protestar contra una ley en nombre del gremio. Se burlaron de él, se dijo que no era más que un actor. Pero el tema, así como la forma de su discurso, causaron mucha impresión.

que será candidato a la gobernación de California.

Miriam Hopkins, John Garfield, Sylvia Sidney, Gale Sondergaard, Gloria Stuart, Joan Crawford y Franchot Tone figuran entre los muchos que asisten a los "meetings" de Melvyn Douglas, o apoyan algunos de sus movimientos democráticos.

A medida que estos ciudadanos de Hollywood se tornan más seguros de sí mismos, buscan llevar al cine sus ideales.

Hemos leído ya que los actores compañeros de Douglas han formado una compañía productora de films de propaganda.

Fredric March, en Nueva York, donde representa "The American Way", se propone realizar "películas democráticas".

INDEPENDENCIA ARTISTICA

Y hay que apreciar el coraje de Francis Lederer, el en un tiempo héroe romántico, al actuar en el papel de espía en "Confesiones de un espía nazi", y la generosidad de Edward Robinson al solicitar su reducido papel en el mismo film. Es que ambos actores, sentían que ese film debía ser hecho y contribuyeron a mejor hacerlo.

Otro hecho que demuestra la voluntad de la comunidad de expresar sus propias ideas es la tendencia de los directores

vos del modo cómo se va desarrollando esta fantástica comunidad.

Se habla en Hollywood de organizar un grupo teatral de repertorio selecto. Será difícil, mas no imposible.

De todos modos, ha habido un gran cambio desde que Hollywood era una parte del Salvaje Oeste.

Ya es posible por lo menos imaginarse la presente comunidad evolucionando hacia una de esas colonias de Utopía soñadas por los sociólogos del pasado. Sus posibilidades se basan en su seguridad material, su clima perfecto, su pensamiento no apartado de la realidad, su probabilidad de salir de esta guerra tan bien como de la anterior y, en su poder, el medio de difusión más poderoso del mundo para expresar la cultura que acaso llegue a alcanzar.

Nótese que digo tan sólo "acaso".

FREDA BLOCKHART.

(Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD, por H. R.)



Edward Robinson, coleccionista de pinturas modernas. - Irene Dunne, conserva en su hogar las costumbres sureñas. — En el ángulo Joel Mc Crea y Frances Dee, su esposa, prefieren la vida del campo a la de la ciudad.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



CONCURSO "¿LO SABE USTED?"

Se efectuó el sorteo, como habíamos prometido, resultando favorecidos M. I. S. y Palomina, quienes pueden pasar por esta redacción a retirar los libros que les cupieron en suerte: "Romeo y Julieta" a M. I. S. y "Anna Christie" a la segunda.

VERTICALES. —

1.—Astro de "Blanca Nieves y los 7 enanos".
2.—Galán de "Escuela dramática", "María Walewska", "Por su patria y por su dama", "Jardín de Alá".
3.—Film Universal con Tala Birell, Melvyn Douglas.
4.—Estrella de "Cita de amor".
5.—Esther Ralston.
6.—Igual al 15 horizontal.
11.—Novia de Espinaca.
13.—El Flaco.
14.—Olive Thomas.
15.—Actriz rusa que hace el rol de amante de Paul Lukas en "Confesiones de un Espía Nazi".
17.—Cantor de "Rosa de Broadway".
18.—Edith Roberts.

HORIZONTALES. —

1.—Estrella francesa de la foto.
8.—Actor argentino que hizo el rol de Don Félix en "La que no perdonó".
9.—La ex - famosa Anita.
10.—Lo que es el del 1 vertical.
12.—Astro cantante de M.G.M.
15.—Famoso jazzman de "Dinero del cielo" (inic.).
16.—Rol de Simone Berriau en el film francés de igual título, que se desarrollaba en Marruecos.
17.—Interjección de dolor.
18.—Hermana mayor de Herminia Franco.
19.—Astro inglés de "Cumbres Borrascosas".

Perlas cinematográficas



Discípulo sin disciplina. — Nos envía una de la película "Rosa de Broadway". Tyrone Power entra a un bar donde oye, trasmitida por una radio, la voz de su amada cantando "My Man". Lo malo del caso es que la acción se supone desarrollada en 1922, cuando los bares no estaban equipados con tales aparatos, y si alguno lo estaba, no era con radios modelo 1939 sino con aquellos antiguos con altoparlante aparte, tipo bocina.

Eddie Howard. — Nos dice que en "El irresistible", Clark Gable y Leo Carrillo disfrazados de hechiceros, se sueltan del hidroavión que conducía a Myrna Loy y a los suyos, continuando su viaje por el Amazonas. ¿Los esperaba algún avión en el recodo del río? Porque de otro modo no se explica cómo llegaron antes, que los otros, teniendo en cuenta la desolada región en que se hallaban.

Y otra del film "La vuelta de Arsenio Lupin". Se roba, del castillo de los Grissac, en horas de la madrugada, un collar. Pero a las 7 de la mañana los dueños ya están enterados del hecho. ¿El ladrón les avisó o ellos supusieron que se lo habían robado?

Myrel. —Otra perla de "Aventuras de Huck Finn". El padre de Mickey Rooney en un acceso de furor da un puntapie a una mesita que adorna el dormitorio de su hijo, haciéndola volar con todo lo que tenía encima. Momentos después la cámara vuelve a enfocar el mismo ángulo del local y la mesa está tan arregladita como antes.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1. Cecilia Parker es casada con uno de estos galanes:
   Dick Baldwin — Francis Lederer
   Ronald Reagan — Leslie Howard
2. Dos de estos astros tuvieron padres famosos en el cine:
   Philips Holmes — Ann Dvorak
   Miriam Hopkins — Louis Hayward
3. ¿Cuáles de estos films han sido dirigidos por Jack Conway?
   "Viva Villa" — "El Irresistible"
   "El Gran Ziegfeld" — "Ella era una dama"
4. Uno de estos actores sufrió trastornos nerviosos que obligaron a suspender temporalmente la filmación de "Confesiones de un espía nazi":
   Edward G. Robinson — Henry O'Neill
   Paul Lukas — Francis Lederer
5. ¿En qué película actuaron Lili Damita, Adolphe Menjou, Laurence Olivier, Erich Von Stroheim, Hugh Herbert?
   "Nace una estrella" — "Como tú me deseas"
   "Cumbres borrascosas" — "Juraban olvidarla"
6. Anita Page estuvo casada con uno de estos compositores musicales:
   Cole Porter — Harry Revel
   Marc Gordon — Nació Herb Brown
7. Uno de estos actores se hizo famoso con su primer film en el que sólo se oía su voz:
   Robert Taylor — Claude Rains
   Prierre Fresnay — Pepe Arias
8. Una de estas actrices nació en un viaje del expreso Viena-Berlín:
   Rene Ray — Lilli Palmer
   Edna Best — Annabella
9. ¿En qué films han actuado juntos Mickey Rooney y Freddie Bartholomew?
   "El demonio es un pobre diablo" — "Padre y héroe"
   "El pequeño Lord" — "Capitanes intrépidos"
10. Diana Napier es esposa de uno de estos tenores:
   Richard Tauber — Beniamino Gigli
   Tito Schipa — Nelson Eddy

NOTICIAS DE TODAS PARTES...

1. — El cantor Héctor Palacios reapareció en programas de LR1, Radio El Mundo.

2. — Hugo del Carril, después de una gira — que dicen accidentada — por Chile, y luego en Perú, se reintegra a Radio Prieto el 1º de octubre.

3. — La cancionista chilena Inés Bordes, acaba de presentarse en la radiotelefonía porteña, actuando por LR3, Radio Belgrano.

4. — El tenor japonés Jesse Fujiwara, que conociéramos el año pasado actuó en un único recital por LR5, Radio Excelsior.

5. — Ha sido absoluto el triunfo del violinista Mischa Elman en programas de LR3, Radio Belgrano.

6. — Carmelo Santiago ha reiniciado la crítica cinematográfica por radio, en programas de LS6, Radio del Pueblo.

7. — Se apresta a debutar en LS1, Radio Municipal, la Compañía de Teatro que dirige Julia Alba.

8. — La prensa argentina se refiere a la presencia en aquella ciudad de la recitadora uruguaya Sombra Rius.

9. — Es aplaudida por la prensa la nueva temporada radial que vi ene ofreciendo Charlo en L R 3, Radio Belgrano.

10. — Noticias procedentes de Cuba señalan como exitosa la actuación de Mercedes Simone en La Habana.

11. — También ha sido muy feliz la actuación en Cuba del cantor nacional Agustín Irusta.

12. — La "Agra" (Asoc. de gente de Radio de la Argentina) resolvió hacer gestiones para la supresión de las cadenas de broadcastings, bailables y clausura de los auditoriums, así como pedir a las autoridades

"Cine Radio Actualidad" y "La voz de los niños", auspician un gran concurso cine-radial



Sintonice lunes, miércoles y viernes, a las 17 y 45, La Voz de los Niños de Tía Ivonne, CX10, Radio Ariel. Así conocerá todos los detalles de la marcha del **Gran Concurso Cine - Radial de Tía Ivonne.**

A esperar, pues, hasta la semana próxima en que concretaremos las bases y publicaremos el primer pasatiempo.

MECHA CAUS EN "AZAHARES ROJOS"

En las estudios Méndez Delfino se ruedan las últimas escenas de la película "Azahares rojos", con la cual inicia sus actividades la nueva productora Patria Films. Esta cinta tiene dirección del veterano Edmo. Cominetti y está interpretada por Mecha Caus, Elisa Labardén, Tina Miranda, Mecha López, Juan José Piñeiro, Justo José Caraballo, Enrique Vico y otros.

Preparando el gran Concurso Cine-Radial

Un grupo de simpáticos pibes, colaboradores asíduos de Tía Ivonne, posan para CINE RADIO ACTUALIDAD. Sus risueñas caritas demuestran la alegría que experimentan los pibes al saber que se inicia el "Gran Concurso Cine Radial de Tía Ivonne", por intermedio de nuestra revista.

Tanta alegría tiene mucho que ver, naturalmente... con los valiosos premios que han de recibir. Los concursos anteriores de "La Voz de los Niños" de Tía Ivonne han sido extraordinarios y sus premios valiosos; pero los pibes se han enterado que este Gran Concurso Cine Radial, con la participación de CINE RADIO ACTUALIDAD, superará todas las previsiones. Así lo asegura a nuestra revista la secretaria de la Comisión de Damas que prestigia a "La Voz de los Niños", señora Romualda M. de Revello

En nuestro próximo número daremos comienzo a la publicación de un interesante pasatiempo que dará lugar a un concurso en el que podrán participar todos los niños lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD y oyentes de Tía Ivonne.

La Voz de los Niños, de CX10, Radio Ariel, y CINE RADIO ACTUALIDAD obsequiarán con valiosos premios en una gran fiesta de fin de año, a los niños que remitan a Tía Ivonne la solución de los pasatiempos que irán apareciendo en esta página, antes del 15 de diciembre.

Cada concursante puede enviar cuantas soluciones quiera Por cada una recibirá un número para el sorteo de la gran fiesta de fin de año, en la que se distribuirán los premios

Los concursantes deben recortar las páginas y remitirlas con la solución a Tía Ivonne, escribiendo con claridad donde se indica, nombre edad y dirección. En el sobre, escribir: Para Tía Ivonne, Concurso de CINE RADIO ACTUALIDAD. Radio Ariel, 18 de Julio 1275.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"INVITACION A LA FELICIDAD"

(Invitation to Happines) Director y productor, Wesley Ruggles. Adaptación, Claude Binyon. Argumento, Mark Jerome. Fotógrafo Leo Tover. Fotografía especial Farciot Edouart. Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Fegté. Montaje, Alma Macroire. Vestuario, Edith Head. Sonido, Earl Hayman. Interiores, A. E. Freudeman. Música, Frederick Hollander. — REPARTO: Leonor, Irene Dunne; King Cole, Fred Mac Murray; Hardy, Charles Rugles; Alberto, Billy Cook; Wayne, William Collier; Lola, Marion Martin; Juez, Oscar O' Shea; Criado, Burr Caruth; Campeon, Eddie Hogan.



Argumento. El boxeador King Cole se casa con Leonor, chica de sociedad, y para mantener su hogar así como para luchar por el campeonato mundial, debe permanecer alejado de su familia la mayor parte del tiempo. Pasan los años, y se encuentra con que su esposa no lo comprende y su hijo no lo quiere. El divorcio está a punto de producirse, pero King pierde su pelea por el campeonato, y entonces abandona el boxeo para dedicarse a su esposa e hijo.

"ME HICIERON CRIMINAL"

(They Made me a Chiminal) Warner Bros. Dirección, Busby Berkeley. Adaptación, Sig Herzig. Argumento, Bertram Millhauser y Beulah M. Dix. Fotógrafo, J. Wong Howe. Director artístico, Anton Grot. Sonido, Oliver S. Garretson. Música, Max Steiner. Montaje, Jack Killifer. Vestuario, Milo Anderson. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Johnnie, John Garfield; Tommy, Billy Hallop; Angel, Bobby Jordan; Spit, Leo Gorcey; Dippy, Huntz Hall; T. B., Gabriel Dell; Milt, Bernard Punsley; Phelan, Claude Rains; Goldie, Ann Sheridan; Abuela, May Robson; Peggy, Gloria Dickson; Ward, Robert Gleckler; Magge, John Ridgely; Budgie, Barbara Pepper; Ennie, William Davidson; Lenihan, Ward Bond; Malvin, Robert Strange; Smith, L. J. Heidt; Rutcheck, Frank Riggi; Sherrif, Raymond Brown.



Argumento. Un boxeador se emborracha luego de ganar una pelea y a la mañana siguiente se entera de que lo creen asesino de un hombre y víctima de un accidente automovilístico. Por consejo de un abogado que le roba su dinero, huye de la policía y se esconde en una granja regida por una anciana y su nieta. Traba amistad con varios adolescentes en tren de regenerarse y el boxeador termina por tomarse la vida en serio y por ayudar a sus benefactores acepta una pelea, aunque sabe que ello configura ir a la cárcel. Gana la pelea, entrega el dinero ganado y cuando todo hacía suponer que sería apresado, el detective al que han encomendado su captura, comprende su regeneración y lo deja libre.

'EL REY DEL BARRIO CHINO'

(King of Chinatown) Paramount. Dirección, Nick Grinde. Adaptación, Lillie Hayward e Irving Reis. Argumento, Hebert Biberman. Fotógrafo, Leo Tover. Dirección artística, Hans Dreier. Montaje, Eda Warren. Sonido, Charles Hisserich. Interiores, A. E. Freudeman. Dirección musical, Boris Morros. — REPARTO: María Ling, Anna May Wong; Baturin, Akim Tamiroff; Profesor, J. Carol Naish; Chang Ling, Sidney Toler; Roberto Li, Philip Ann; Mike, Anthonuy Quinn; Dolly, Bernardene Hayes; Patatas, Roscoe Karns; Bert, Edward Marr; Detective, George Anderson.

Argumento. Una médica de raza china, atiende solícitamente a un "racketer" herido, creyendo que su padre, que lo había amenazado, es el culpable de la agresión. Impide que nadie se le acerque por lo que el pistolero no se entera que su puesto en la banda ha sido ocupado por el que atentó contra su vida. La policía, sin embargo, detiene a los componentes de la banda y el administrador de la misma le pega un tiro a Baturin. La doctora partirá a China, ayudada financieramente por el bandido desaparecido que en los últimos momentos parecía estar empeñado en regenerarse.

'EL BORRON DE LA FAMILIA'

Sergeant Madden) Dirección, Josef Von Sternberg. Productor, Walter Rubben. Adaptación, Wells Root. Argumento, William Ulman Jr. Música, David Snell. Sonido Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Asociado, Randall Duell. Escenarios, Edwin B. Willis. Fotógrafo, John Seitz. Montaje, Conrad A. Nervig. — REPARTO: Sargento Madden, Wallace Beery; Al Voylan, Tom Brown; Dennis Madden, Alan Curtis; Eileen Daly; Mary Madden, Fay Holden; "Cerdo" Ceders, Marc Lawrence; Charlotte, Marion Martin; "Punchy", David Gorvey; Milton, Donald Haynes; Stemmy, Ben Welden Dove, Etta Mc Daniel.



Argumento. El hijo del sargento Madden, joven ambicioso e impulsivo, quiere ascender rápidamente en la policía, pero su ambición lo conduce al delito. Comete varios crímenes, y al final su padre ayuda a los otros policías que acorralen y den muerte a su hijo.

"CORAZONES CON ALAS"

(Women in the Wind) Warner Bros. Dirección, John Farrow. Adaptación, Leo Katz y Albert De Mond. Argumento, Francis Walton, Fotógrafo, Sid Hickox. Director artístico, Carl Jules Weil. Diálogos, Jo Graham. Montaje, Thomas Pratt. Vestuario, Orry Kelly. Sonido, Charles Lang. Música, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Janet, Kay Francis; Ace, William Gargan; Doc, Victor Jory; Stuffy, Maxie Rosembloom; Dennie, Eddie Foy, Jr.; Frieda, Sheila Bromley; Kit, Eve Arden; Bill, Charles A. Hughes; Johnnie, Frankie Burke; Sloan, John Dilson; Granjero, Spencer Charters; La esposa del granjero, Vera Lewis; Palmer, William Gould; Oficial, Gordon Hart; Joan, Ila Rhodes; Philivs Rosella Towne.



Argumento. Janet Steele logra que Ace Boreman le preste su avión para intervenir en una carrera aérea femenina. Si gana, empleará el dinero en pagar una operación ortopédica de su hermano. Después de una serie de incidencias, gana la carrera y se casa con Ace. (Parece mentira, pero así es el argumento).

"EL JADE FATAL"

(Torchy Blane in Chinatown). Dirección, William Beaudine. Adaptación, George Bricker. Argumento basado en el personaje de Frederick Nebel, sobre una historia original de Murray Leinster y Will Jenkins. Fotógrafo, Warren Lynch. Director artístico, Harry Seymour. Montaje, Frederick Richards. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, Lincoln Nyons. — REPARTO: Torchy Blane, Glenda Farrell; Steve, Barton Mc Lane; Gahagan, Tom Kennedy; Baldwin, Henry O' Neill; Condon, Patric Knowles; Masfield, James Stephenson; Janet, Janet Shaw; Mc Tavish, Frank Shanon; Sargento, George Guhl.

Argumento. Un hombre de negocios posedor de unas placas de jade importadas de la China, es amenazado de muerte. El detective Mc Bride lo protege, pero infructuosamente. Torchy Blane se interesa por el asunto pero el detective, que es su novio, no quiere contarle nada. Mueren dos personas más, a cuya posesión pasa el jade, y finalmente Torchy, mediante una treta audaz, hace que sean descubiertos y aprisionados los culpables, provocando así la envidia de Mc Bride.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El rey del barrio chino", el martes 12 de St. en AMBASSADOR.
"Invitación a la felicidad", el martes 12 en el AMBASSADOR.
"Me hicieron criminal", ... el jueves 14 en el RADIO CITY.
"Corazones con alas" .... el jueves 14 en el REX.
"El borrón de la familia", ... el viernes 15 en el METRO.
"El jade fatal", ... el sábado 16 (matinée) en el RADIO CITY.





Escritorio de líneas severas, que veremos en la comedia dramática "My darling parents" actualmente en rodaje.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



Otro aspecto del mismo "set" que permite observar los detalles de buen gusto que sitúan el ambiente.

¿DEPAULI EN EL CINE ARGENTINO?

Su visita a los estudios porteños tiene un indicio sugestivo



Eduardo DEPAULI, con Libertad LAMARQUE, en los estudios de Argtntina Sono Film, donde "El Frégoli del Eter" hizo varias pruebas ante las cámaras.

En nuestro número anterior dimos una información relacionada con el viaje que el Frégoli del Eter ha realizado a Buenos Aires, donde se habría puesto en negociaciones de carácter cinematográfico para vincularse en forma efectiva a la actividad artística de la otra orilla.

NUEVAS INDAGACIONES

Son las que tuvimos que llevar a cabo para obtener datos precisos en torno al motivo que ha provocado la presencia de nuestro astro en la capital porteña. Para ello hemos tenido que conversar una vez más con Miguel Angel Manzi, por ser éste uno de los elementos más vinculados a la actividad de Eduardo Depauli.

INFORMACION FIDEDIGNA

Era la que deseábamos atrapar en las redes de nuestra curiosidad periodística. Como la tenacidad suele dar en algunos casos excelentes resultados, a nosotros se nos ocurrio utilizarla con Manzi, aprovechando en esta ocasión —como en otras— cualquier indicio sugestivo para lograr con cierta habilidad nuestro propósito. En esta forma pudimos conseguir información fidedigna, tras de haber molestado por espacio de algunos instantes al popular animador y director de audiciones, quien por otra parte no se mostró esquivo ante nuestras indagaciones, pues considera a nuestra revista una amiga de sus inquietudes.

AGASAJADO EN LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

De la forma en que Depauli fué recibido en Buenos Aires, nos dió algunos pormenores el propio Manzi, quien nos dijo que el protagonista de "Radio Candelario" visitó algunos estudios cinematográficos de la gran metrópoli argentina, entre ellos los de la "Pampa Film", los de la "Sono Film" y también los de la "Lumiton".

En uno de estos estudios —el primero de los nombrados— Depauli tuvo el placer de ser agasajado en forma cordial por los elementos que en el instante de su visita se encontraban entregados a las tareas que todo trabajo de filmación requiere, habiendo mantenido una amable charla con un grupo de artistas uruguayos, con quienes evocó recuerdos que la amistad hizo más gratos. Entre esos artistas compatriotas se encontraban Fugazot y Sapelli, además de un cameraman que también resultó ser uruguayo. Nos imaginamos la satisfacción de Depauli al encontrarse en una rueda en la que todos le supieron demostrar el sentido fraterno de la cordialidad.

UNA SEGUNDA VISITA

Es la que realizó Depauli a Buenos Aires en estos últimos días para poner en camino ciertas posibilidades de orden artístico en el campo de la cinematografía argentina, a la que es posible se vincule si las gestiones que está realizando llegan a un feliz término.

ENTREVISTAS CON MANUEL ROMERO

Una cosa importante que nos dijo Manzi es la que se refiere a las entrevistas que Depauli ha logrado mantener con el conocido director cinematográfico Manuel Romero, con quien ha entrado en una serie de conversaciones que sirven para darnos la pauta de lo que ellas pueden traer de novedad para el lector.

POSTERGA SU ACTUACION

Debido al nuevo giro que ha dado a sus inquietudes, Depauli ha resuelto postergar por unos días más su actuación en los programas de Radio El Mundo, emisora en la cual reanudará su labor artística, siempre que las gestiones en que ahora se halla empeñado se lo permitan.

EL FINAL DE ESTA NOTA

Lo debemos consagrar a una interrogante. Es la siguiente: ¿Actuará Depauli en el cine argentino? La respuesta abre un paréntesis en el cual se vislumbra una luz que puede ser más intensa como puede también apagarse. Por eso no queremos aventurarnos en consideraciones que dejamos a cargo de la sagacidad ajena, porque no tenemos intención de comprometer la nuestra...

ELOGIO Y DEFENSA DE LO POPULAR

Se oye hablar en el mundo intelectual de la indiferencia que el pueblo demuestra por los forjadores de la belleza artística, lamentándose algunos egregios representantes de la cultura ante el escaso apoyo que las masas prestan a toda manifestación de arte puro.

Escritores que miran la estética del espíritu con el monóculo de su concepto aristocrático, ven al arte como una concepción egolátrica, digna sólo de una "élite" o minoría de elegidos. Pretendiendo pasar por seres de excepción, para lo cual adoptan poses de profesor pedante y dogmático, estos señores se encastillan en la torre de su culteranismo desorbitado, desdeñando a la multitud tras el parapeto de una retórica oscura y enigmática como una sombra. Afectados de un orgullo de clase, de un aristocratismo estúpido, se apartan del pueblo, fingiendo despreciar su aplauso, pues lo consideran como un premio a la vulgaridad.

Para esta clase de intelectuales, lo popular no es más que signo de chabacanería y plebeyez. Como sólo tratan de espigar en los campos de la metafísica o aislarse en las conceptuosidades del "arte puro", sirviendo la curiosidad de los clientes ricos y la burguesía despreocupada, jamás intentan alcanzar el corazón y la inteligencia del pueblo, permaneciendo indiferentes ante las creaciones de la sensibilidad popular, a la cual nunca se han molestado en llegar. Para ellos el folklore no existe. Tan encerrados están en el cerco de su rígido intelectualismo, que rara es la vez que se les ocurre asomarse a la ventana de lo típico y pintoresco de un pueblo. Sólo conciben el arte como producto de un círculo privilegiado, negándole a las clases humildes la facultad de crear belleza. De tanto escuchar óperas han perdido el sentido de lo popular, olvidando la existencia de un arte que tiene en el pueblo su más rico y puro venero de emoción. Arte que para su fiel expresión no necesita el aporte frío y cerebral de lo académico, porque en todas sus manifestaciones — impregnadas de esencia viva y palpitante — se percibe la savia vital de su espontaneidad, de la que es un claro reflejo la originalidad que adoptan sus formas poéticas y musicales.

La sencilla construcción de estas formas quita a los distintos géneros del folklore musical la dureza melódica que caracteriza el estilo de esas composiciones creadas por los músicos de alta escuela. El arte debe ir al pueblo a buscar inspiración, y volver al pueblo transformado en hecho emocional. Siempre que ello sea posible, pues cada artista tiene su forma particular de crear belleza, y sería absurdo pretender que todos recurran a una misma fuente. La vida espiritual tiene múltiples aspectos, que varían entre lo simple y lo complejo, lo alegre y lo dramático, estableciendo una larga serie de matices. Cada matiz puede representar un género, una expresión o una modalidad distinta dentro de la actividad artística y revelar a su vez la huella estética de cada temperamento consagrado a la creación de lo bello, de lo que ha de ser motivo de deleite para la sensibilidad humana.

Somos de los primeros en alzar la voz cuando se habla de intensificar el desarrollo de nuestra cultura y de elevarla a planos más altos. Queremos para nuestro país, en el orden artístico, un sitial de orgullo. Queremos que las concepciones del espíritu alcancen un grado de maravillosa fecundidad en la órbita de las inquietudes vernáculas. Queremos todo lo mejor que se pueda desear en materia de realización cultural. Pero entonces con un criterio y una orientación que rompa la vieja y anacrónica tendencia de hacer cultura al margen del interés popular y en beneficio de quienes no la necesitan porque ya la poseen en gran escala.

Hemos visto el fracaso de espectáculos organizados por el Estado con el gasto de varios miles de pesos. Hemos visto cómo se despilfarra dinero en realizar funciones a las que sólo concurren los elementos de nuestros círculos sociales. Hemos visto muchas cosas en favor del arte y de una "élite" que lo mantiene fuera del alcance popular ,para que no pierda su sello distinguido.

No somos contrarios al refinado gusto de la aristocracia. No podemos serlo en razón de nuestra propia cultura, formada en ambientes de inquietud intelectual. Pero veríamos con mucho agrado que el Estado fuera menos generoso con el "arte puro", como se le llama al de más alta categoría, y se acordara un poco de ese otro arte que el pueblo ama como cosa muy suya y muy propia de su temperamento. No es justo que todo el empeño del Sodre favorezca a una sola clase de música — la de mayor jerarquía — y se deje en el desamparo oficial a un acervo que es raíz y esencia de nuestro individualismo nacional.

La música nativa nunca ha recibido el apoyo sistemático del gobierno. Se le ha mirado y se le mira con indiferencia en el sector más influyente del país. Nadie se ha tomado la molestia de quebrar una lanza en defensa de esa música que el tiempo y el olvido va distanciando de la época en que vivimos para sustituirla por una serie de ritmos que nada tienen que ver con nuestras costumbres y tradiciones, aunque éstas se hayan modificado. Aceptamos todo intento de renovación y toda tendencia evolucionista. Pero siempre que esa renovación y esa tendencia tengan origen local y no conspire contra nuestro matiz regionalista desfigurando los caracteres básicos de nuestra idiosincracia, a la que es menester conservar dentro de su molde auténtico. Dentro de su estructura etnica.

Preservar nuestro patrimonio melódico de toda influencia extraña y perniciosa, de toda forma musical que no se adapte a las concepciones genéricas que le son comunes, no significa una traba que impida la libre difusión de la música extranjera en nuestro país. No hay cosa más ridícula que ponerle fronteras a la música. Esto solo puede suceder en aquellas naciones donde el arte ha caído en desgracia. Pero no en países donde la libertad y la cultura merecen el mayor respeto. Sin embargo nos parece una medida criteriosa y aún simpática, la que tenga por objeto aislar nuestra música nativa del contacto extranjero ,impidiendo la desnaturalización que en algunos espectáculos y en ciertas audiciones de radio puedan realizar elementos que no la conocen con propiedad, como puede suceder si a un músico que no pertenece a nuestra raza se le ocurre ejecutar de oido y sin ensayo o asesoramiento previo alguna composición de las que corresponden a nuestro auténtico folklore, del que ni aún mismo los músicos criollos son verdaderos cultores si antes no han tenido la paciencia de estudiarlo.

Un país sin folklore es un país sin cultura propia, porque en el acervo folklórico está la base espiritual de la nacionalidad y el sentido primitivo de su formación histórica.

Sin la presencia del elemento folklórico no hay fisonomía típica en un pueblo. Ni tampoco expresión racial. Cada grupo étnico estampa en las características de su música su canto y sus danzas, la huella imborrable de su alma y temperamento, mostrando rasgos que lo individualizan entre todos los demás pueblos y razas. Un ejemplo claro lo tenemos en España, a cuya civilización debemos el origen de nuestra cultura. ¿Acaso hay en Europa un país que tenga una música de sello tan propio? En cualquier lugar del mundo que se oiga una jota o una zambra gitana, se sabrá en seguida a qué nación pertenecen esos típicos acordes. Lo mismo sucede con Italia, Portugal y Rusia, países donde el folklore presenta formas genuinas, dando un sentido cabal de la psicología que distingue a cada grupo racial, a cada sector regionalista de esos distintos pueblos. Tarantelas, fados y canciones que tienen toda la infinita melancolía de un pueblo que se deja arrastrar por la nostalgia, como si fuera una barca del Volga, imprimen en la música de origen folklórico la modalidad particular de la raza a que pertenece cada una de esas expresiones del acervo melódico.

Fomentar la riqueza musical de un país es fomentar uno de los aspectos más interesantes que tiene el arte para plasmar en sus concepciones sonoras el espíritu de un pueblo. Sin el concurso modesto pero invalorable del alma popular, en la cual florece espontánea la inspiración, no hay patrimonio artístico que logre adherirse vivamente al sentimiento humano. Las más enjundiosas obras del arte musical perduran en el recuerdo como una joya que la aristocracia intelectual gusta guardar en el estuche de su sensibilidad para lucirla con erudición en las charlas galantes de los salones y en el austero ambiente de los paraninfos universitarios. La música del pueblo no es una joya en el sentido artístico, pero lo es en el tradicional, pues sus distintas expresiones forman el conducto por el cual la savia del pasado llega hasta el presente sin transformaciones fundamentales, mostrándonos las virtudes típicas que definen el carácter de una nacionalidad, sin que para ello sea necesario recurrir a las fórmulas mas complicadas del arte, dado que la sencillez es una de las particularidades propias que tiene toda manifestación folklórica, ya que no es posible concebir un arte popular sin la atávica influencia de las formas primitivas, como ocurre con mayor propiedad en la música creada por el hombre del campo. Y sobre todo en la que América posee como producto o herencia legítima de las razas aborígenes. A estas razas debe nuestro continente la riqueza autóctona de un arte que rara vez podemos tener el placer de apreciar, porque al proyecarse un intercambio artístico entre dos naciones amigas se incluye con mayor preferencia la difusión de expresiones musicales que reflejan valores de alto significación estética, provocando el comentario elogioso de los entendidos en la materia. Lo malo de esta música está en que el pueblo no la comprende ni la siente y entonces el intercambio artístico queda reducido a una personal satisfacción de los diplomáticos y elementos de sociedad.

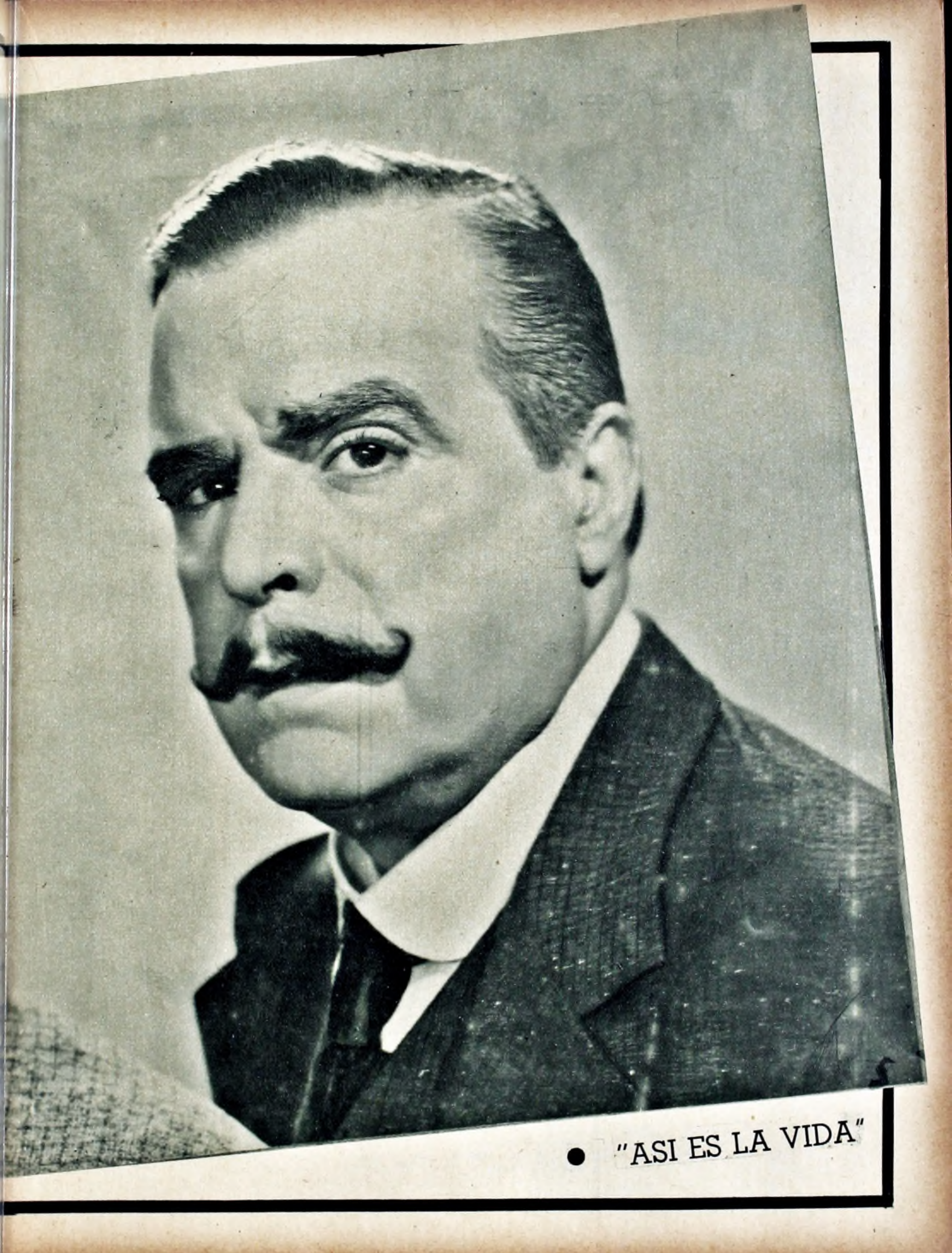
En la entraña social del pueblo el arte tiene una fuente inagotable para dar colorido a su aspecto musical. Llegar a esa fuente e nbusca de inspiración, es la tarea que debe emprender todo compositor que vea en la música el instrumento con el cual ha de abrir una brecha de emoción en el espíritu popular, apresando su folklore para encauzar los matices más esencia en los típicos moldes que tiene el puros que la estética del pueblo va creando sin el aporte de lo erudito. Sin la ayuda de los que no han sentido ni sienten en su carne y en su alma la esencia viva que impregna de fuerza anímica el temperamento de un pueblo.

Hugo BYRON.



La conocida obra de Malfatti y de las Llanderas, consagrada ya como un clásico popular del teatro rioplatense, ha sido llevada al cine por Francisco Mujica, el director de "Margarita, Armando y su padre". La película, producida por Lumiton, se considera como una de las más completas expresiones del cine argentino, y cuenta con un brillante elenco que incluye a Enrique Muiño, Elías Alippi, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Niní Gambier, Arturo García Buhr y Felisa Mary.

Esta producción argentina se exhibe con éxito en el "RADIO CITY".



• "ASI ES LA VIDA"

SOBRE EL LENGUAJE EN LA RADIO NOS HABLA EL PROFESOR RUSCONI



Reporteo: HUGO BYRON.

Año 1932. — En esa época el autor de esta nota era uno de los tantos alumnos que concurrían al Liceo N.º 3, denominado "Dámaso Larrañaga" en homenaje al ilustre sabio oriental. Estudiantes de segundo año, jamás se nos ocurrió pensar en la radio y en el periodismo, a pesar de que ya veníamos una vocación perfectamente definida. Vocación un tanto precoz, porque en aquellos años de jubilosa adolescencia cometimos el pecado de escribir unos cuantos versos para darle forma literaria a un impulso romántico. El amor nos arrastra a cualquier cosa, inclusive a gastar tinta y papel para exaltarlo en un arrebato lírico. Muchos arrebatos de esta clase tuvo que soportar el profesor Alberto Rusconi cuando éramos sus discípulos de idioma castellano, la única materia que en verdad nos agradaba estudiar, como si en aquel entonces ya tuviéramos el presentimiento de que íbamos a ser periodistas. O de que la radio nos iba a convertir en charlistas exigiendo la colaboración de nuestra palabra. Apropósito. La palabra es el medio que utilizamos para expresar nuestras ideas, sentimientos y voliciones. Pero como hablar y escribir con toda corrección es privilegio del que sólo pueden gozar los que tienen por tarea específica la enseñanza de nuestro idioma, al que consagran su estudio en la cátedra y el libro, los periodistas caemos con frecuencia en errores de los que tampoco se salvan algunos eximios literatos.

Cuando estos errores se generalizan perjudicando la pureza del idioma y haciendo que éste se contagie de expresiones que en nada lo favorecen, entonces es necesario que alguien salga a la pesca del disparate...

Año 1939. — Han transcurrido siete jornadas de doce meses cada una. Estamos en pleno apogeo de la radio. Su actividad se ha generalizado tanto, que el periodismo ha tenido que ensanchar la órbita de su acción. A CINE RADIO ACTUALIDAD le corresponde el ensanche moderno de esa órbita. Y al que esto escribe le incumbe la tarea de hacer un reportaje. Otro más que se agrega a la lista de los ya hechos. Con él trataremos de seguir justificando nuestra vocación periodística. Aquella misma vocación que en el Liceo N.º 3 permanecía envuelta en los pañales de nuestra incipiente labor literaria, y que hoy nos permite ubicar en el preámbulo de una nota la oportuna evocación de recuerdos que el tiempo y la memoria no quieren encerrar en el cuarto obscuro del olvido.

Autoridad en la materia. — Es lo que se precisa para encarar con propiedad ciertos temas y poder ejercer la crítica y el análisis emitiendo opiniones que tengan por base el mérito de estar respaldados en el dominio absoluto de la disciplina cuyo comentario se pretende abordar.

En este sentido Alberto Rusconi es uno de los elementos más capacitados. Profesor universitario y catedrático normalista, hace varios años que consagra su labor al ejercicio de la actividad docente, dictando cursos de idioma castellano. Vinculado también al Instituto de Estudios Superiores, de cuya Sección de Investigaciones Filológicas es integrante, el profesor Rusconi ha plasmado en varios opúsculos de interés idiomático el fruto de sus conocimientos, siendo autor de "La lengua que hablamos", "La Geografía del Idioma Español" y "La pronunciación correcta", tres ensayos que constituyen un aporte valioso en el campo de la lingüística.

Labor interesante. — Es la que cumple en Radio Uruguay el profesor Rusconi, quien tiene a su cargo en los programas de dicha emisora un espacio dedicado a "La Pesca del Disparate", desarrollando bajo este rubro de expresión tan sugestiva una serie de comentarios que vale la pena escuchar, pues en ellos se busca el interés de corregir defectos que empobrecen el prestigio literario de nuestra lengua, provocando la corrupción de sus propios elementos.

El afán de la síntesis.—Obliga al repórter moderno a no gastar espacio en detalles que se consideran superfluos, pero que en ciertos casos adornan la nota, haciéndola más original. En este reportaje se pueden simplificar muchas cosas. Tantas, que por pereza no hemos querido tomarnos el trabajo de tachar. Ni siquiera le dimos un vistazo al terminarlo. La única supresión que se nos ocurrió hacer es tan insignificante que en nada modifica lo escrito, al que sólo hemos quitado nuestras preguntas, ofreciendo las respuestas del profesor Rusconi sin ninguna clase de agregados y en la misma forma que una colaboración dividida en varias partes. Ellas son las siguientes:

Existe un aspecto encomiable. — Entre los aspectos restrictivos y draconianos del reglamento oficial de Radiocomunicaciones, existe uno encomiable: me refiero a la represión de todo aquello que implique una deformación del lenguaje.

Es un lugar común el afirmar que la radio es un vehículo del pensamiento cuya difusión ha adquirido caracteres extraordinarios. En consecuencia, toda iniciativa que tienda a dignificarla merece los plácemes más entusiastas.

Es un factor decisivo.—Cuidar la lengua de un pueblo es atender uno de los factores decisivos del destino de su personalidad. La filosofía de la Historia narra con elocuencia incontrovertible que toda corrupción del idioma ha tenido aparejada siempre una decadencia social y viceversa. Las malas conversaciones, dice Pablo de Tarso, pervierten las buenas costumbres.

Hay un campo vastísimo. — Desde mis modestas disertaciones que desarrollo bajo el título un poco humorístico de "La pesca del disparate", procuro corregir todo aquello que conspira contra una correcta expresión. En este sentido, hay en nuestro medio un campo vastísimo para todo género de especulaciones. Desde las crónicas deportivas de nuestros diarios, infectadas de extranjerismos, hasta la ordinariez de las jergas arrabaleras que aparecen en las letras de los tangos y se asoman a las vivencias sociales de mayor alcurnia, existen corruptelas idiomáticas que están imprimiendo en el panorama de nuestra cultura un sello de chabacanería y negligencia deplorable, que nos hace poco favor.

Tiene un lema. — No trato desde mi humilde cátedra de buen decir de un ilógico retorno al llamado casticismo. Tengo para mí el lema del gran Andrés Bello: "No abogaré jamás por el purismo exagerado, que condena todo lo nuevo en materia de lenguaje". El vocabulario de un idioma, lo mismo que su fonética y su sintaxis no son terrenos petrificados, sino materia en perpetua mutación, donde es posible el influjo de renovaciones sin que eso que se denomina genio de la lengua varíe en ningún aspecto. Claro está que las mejoras y transformaciones que se operan en un idioma no deben estar regidas por leyes antojadizas, ni cifradas al azar o al capricho de cualquier innovador de circunstancias. Toda metamorfosis lingüística se realiza por ley general de abajo arriba; pero para su sanción legal, para su libre curso en la lengua culta necesita la aquiescencia de los entendidos.

Elabora el pueblo. — No se discute que es el pueblo quien elabora la materia prima de las lenguas; pero la preeminencia en asuntos de lenguaje, la admisión y el afianzamiento de sus caracteres, estarán regidos siempre por los ilustrados y no por los indoctos. En síntesis: los idiomas son organismos de origen democrático que se aristocratizan por influencias cultas, sin que este carácter signifique un privilegiado encasillamiento. Hay que devolver al pueblo, transformadas en artísticas joyas, las ásperas pepitas de oro que extrae de la tierra en que amasa sus afanes, y que generosa y profusamente brinda a los verdaderos formadores del idioma.

Radica en su estética.—En el perfeccionamiento de las lenguas, es decir, en su estética, radica su aspecto moral. Todo idioma que aspire a jerarquizarse tiene su fagocitosis como los seres vivos; esto es, expulsa al exterior o destruye los gérmenes nocivos. Y ninguna lengua realiza esta operación por obra del tosco patán, ni menos aún por influencia de las celestinas y los elementos del arrabal vergonzante. Son de escasa duración y de restringido empleo los neologismos vulgares que no adquieren la dignificación filológica de los letrados. Pruebas al canto: El "sería" y el "seriola", de intención ambigua, apenas tuvieron dos años de existencia; "junar", "araca", "chamuyo" y otras ordinarieces del léxico andan sólo en boca de personas de dudosa moral.

Le corresponde un papel preponderante. —Entiendo que no existe educación integral sin el dominio del idioma literario y culto. Dime cómo hablas y te diré quién eres. A la radiotelefonía le corresponde un papel preponderante en la patriótica campaña por la depuración del lenguaje. Cada estación de radio debiera ser ejemplo vivo de correcta expresión. Logrado este desiderátum, todo lo demás vendrá por añadidura, como en la hermosa parábola del evangelio.

Balconeando la Semana

UNA PLAGA PARA LA RADIO

VAMOS a mostrar un pequeño entretelón de nuestra casa: A menudo llaman por teléfono de las broadcastings...

—Esta tarde, a la hora X va a venir a saludar a nuestros oyentes el actor tal, director de la compañía del teatro cual, y queremos pedirle que nos mande un fotógrafo para tomar una nota.

Y al mismo tiempo, para el medio día, la media tarde, la mañana siguiente llaman las demás broadcastings. Hemos visto hasta que alguna persona se encarga de llevarlos a más de una broadcasting.

No nos molestan en absoluto esos llamados. Es más, los conocemos por referencia, porque los atiende una chica muy simpática que nos pone en vereda, nos ordena los papeles que imaginarán como dejamos y etc...

Pero nos indigna un poco que estos señores vayan a las broadcastings nada más que a leer lo que dicen los micrófonos. (En algún lado tienen escrito el parlamento porque siempre es irremisiblemente el mismo.

ACTOR. — ¿Qué puede decir un hombre de escena ante este aparatito? Para mejor, estoy emocionado por volver a estar junto a este público montevideno que los hombres de teatro tememos porque lo sabemos rigido, pero justo, por inteligente. (Fórmula sustitutiva: por encontrarme por primera vez ante este público que por su juicio rígido, aunque justo por su inteligencia, tiene prestigio universal). Yo les envío mi emocionado saludo, agradezco a esta queridísima (o simpatiquísima) broadcasting, y ¡va van a vernos, que trataremos de cumplir una labor digna de ustedes!

ACTRIZ. — Oh, mis amigos orientales. En Montevideo nunca se está de visita. Siempre merced a la cordialidad de las gentes se está como en casa propia. Es el público más bueno del mundo. Y yo quiero verlo a todos. Vengan a verme en el Teatro XX... Pero vengan prontito ¿eh? Agradezco a esta queridísima... (etc.).

¡Y los broadcasters, los directores de horas radiales sienten arrepentimiento por no haber adoptado un álbum para que firmen todos los visitantes ilustres!

Los actores no van a interpretar nada. Van al micrófono simplemente a hacerse un poco de propaganda para sus temporadas. Muy pocas, pero sin embargo alguna broadcasting lo ha entendido así y no pone sus micrófonos al servicio de esa finalidad. Que el actor haga una visita de cortesía, que interprete para el oyente de esa difusora alguna cosa por breve que sea, ya que ha venido a buscar su favor, y la broadcasting se lo retribuye con algunas frases gentiles destinadas a que el oyente acompañe la actuación del actor.

Creo que dichas las cosas así no son muy difíciles de entender, ¿verdad?

¡Y NUESTRAS AUTORIDADES CONTINUAN IMPASIBLES!

CADA día que pasa se agudiza de manera sensible un mal que afecta a las radioescuchas. Sus derechos a ser respetados en el uso de un receptor, con cuya adquisición no sólo han contribuído al Estado con impuesto de toda clase, importación, etc., sino que ha revelado un deseo de proporcionar a su hogar el acceso de una indudable corriente cultural.

Pero dejando a un lado toda clase de argumentaciones que parecieran de carácter general, lo cierto es que Montevideo está lleno de motores eléctricos de aplicación industrial que impiden la correcta recepción de las trasmisiones radiotelefónicas pues su influencia produce disturbios.

Se trata de una situación que puede ser fácilmente subsanable. Si cada motor tuviera agregado un pequeño filtro no ocurriría lo que esté sucediendo. Y se trata de filtros de corriente, sencillos, de escaso costo, y que se producen en el país.

Pero los dueños de esos motores, algunas veces ignorarán la influencia de los mismos, no están dispuestos a respetar un derecho que no tiene base legal para hacerse respetar.

En cambio, pruebe un escucha a ampliar desmesuradamente el volumen de su receptor, y advertirá como interviene la autoridad — después de las diez de la noche — en la caza y eliminación de ruidos molestos.

Países vecinos y localidades del interior de nuestro país, por vía de disposiciones municipales, respetan y amparan esos derechos. Y hasta hemos efectuado la transcripción de las reglamentaciones que rigen en otros países, fácilmente adaptables a nuestro medio.

Pero los escuchas continúan esperando infructuosamente que alguna vez las autoridades se acuerden de ellos.

INTERPRETES DE LA CANCION POPULAR

Patrocinio Díaz y Argentino Valle

DOS FIGURAS DESTACADAS DEL ARTE FOLKLORICO ARGENTINO

PATROCINIO DIAZ — estrella de primera magnitud del folklore argentino — cuyos destellos vienen desde muy lejos, de los verdes y floridos campos y las cosas de tierra adentro. En el matiz de su voz clara y sonora como el agua cristalina de la cañada que corre rumorosa entre las piedras — hay el aroma de la brisa campesina — son sabor a trébol verde y en su garganta — murmullos de arroyos gauchos y trino de pájaros.

Patrocinio Díaz — que es mujer y es argentina— guarda en su alma y en su corazón esa belleza espiritual que es patrimonio de los hijos de la gran República hermana y así hecha canción la brinda por Radio El Mundo de Buenos Aires — como lluvia de flores a los oyentes de toda América.

*

ARGENTINO VALLE — su nombre es ya un poema, caminante lírico de todos los senderos — va engarzando en su corazón las líricas notas que recoge de la misma naturaleza — para volcarlas luego sobre el blanco teclado de su piano en maravillosa sinfonía de sonidos.

Argentino Valle, es un retazo de las llanuras claras y soleadas de la Pampa Argentina. Artista autóctono — hay en el fondo de su alma la felicidad de vivir y sentir en las mañanas alegres... pero **"enllegando la tardecita"**... (1) le embarga una dulce melancolía, la nostalgia de los caminos, ya que su vida es un andar y andar, por ello su música bella y tan sentida — rica en armonías pampeanas — tiene un encanto extraordinario para los que sienten su arte incomparable.

HAYDEE RECAYTE (Mirtha)

(1) Son palabras de él.



"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 72. Menciona la inflexibilidad de la Argentina ante audiciones de carácter político expresadas en términos poco acordes con la cultura y respeto a los demás. Expresó que en nuestras broadcastings se han escuchado campañas tendenciosas de personas encargadas oficialmente más o menos de difundir ideas políticas bastante distintas a las que rigen nuestro sistema constitucional, sin ser objeto de sanciones, sostiene que todo aquel que tiene algo que decir, ideas que difundir, etc., puede hacerlo sin rebajarse a lo inculto o grosero, por lo que finaliza destacando el acierto de la nueva Reglamentación en lo que es relativo a este tema.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 600. Finaliza su comentario "La Radio y la guerra" con este párrafo:

"Ante el dolor del mundo la radiotelefonía — el invento del siglo — muestra toda su generosidad. Su esfuerzo corre los caminos de una tierra vestida de sangre y dice a los países que están en paz del horror de la guerra. Es como un heraldo señalando el camino de la verdad: el de la paz definitiva entre los hombres; el de "amaos los unos a los otros" que nunca debió haberse olvidado".

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 447. — "El pánico provocado por el estallido de la guerra amenaza con tener dolorosa repercusión en los programas radiofónicos". Con este título encabeza su comentario ubicado en lugar de preferencia, indicando que muchas empresas industriales y comerciales que prestaban su apoyo a la radio han ordenado la suspensión de su publicidad, o la han reducido a su mínima expresión. Expresa que las broadcastings están en el deber de proceder serenamente en el momento, defendiendo hasta el último extremo la situación del artista, para no intensificar el actual caos económico en ese sector y cumplir con un deber de consecuencias a expensas de las reservas de que deben haberse provisto en las temporadas felices.

Radio Nacional iniciará trasmisiones en onda corta por CXA 30 el próximo 12 de octubre



C. Silva.



R. Larrea.

Recientemente visitaron Buenos Aires el broadcaster Sr. Carlos Silva y el tenor Guillermo Millot. En una visita a la Redacción de nuestro colega amigo "Antena", acompañados por el representante de C X 30 en Buenos Aires, señor Onofre C. Mir, brindaron la información que da lugar al título que encabezan estas líneas y de la que el mencionado colega da cuenta en su última edición, en los siguientes términos:

"Los señores Silva y Millot departieron durante su permanencia en nuestra casa sobre asuntos importantes que afectan al futuro de Radio Nacional, de Montevideo.

El día 12 de octubre, según nos manifestaron, es seguro que la aludida emisora inaugure sus trasmisiones en onda corta, que llevará por característica la de C X A 30. El hecho es indiscutiblemente auspicioso para una radiofónica, y en este caso resulta más trascendente aún si se tiene en cuenta que será la primera emisora uruguaya que utilice onda corta. Las otras dos que ya existen son auxiliares de emisoras argentinas, de modo que su desenvolvimiento artístico refleja inquietudes de nuestros programas.

Radio Nacional, de Montevideo, han coincidido en asegurarnos los señores Silva y Millot, tendrá por base en sus programas de onda corta un elevado porcentaje de arte uruguayo en sus diversas y más ponderadas expresiones. La tendencia es simpática, y, a nuestro juicio, el propósito de que las emisoras reflejen con la mayor fidelidad posible las inquietudes nacionales es merecedor de elogio.

Complemento de la intensa labor que Radio Nacional se propone llevar a efecto al disponer de una onda corta, será un copioso servicio informativo sobre los acontecimientos mundiales, colaboración que trata de obtener de alguna institución periodística o radiofónica argentina, reconociendo que ellas son las que disponen de los medios más eficaces para satisfacer el interés del público".



PROGRAMA DE DISCOTECA

Todas las noches a la hora 21 y 30 los programas de CX6, Sodre, y sus ondas auxiliares, irradian un interesante programa con la base de una selección de su discoteca. A continuación ofrecemos el programa correspondiente a las audiciones de hoy y de mañana sábado, que no aparecen en la sección correspondiente, pues las semanas de programas inician en domingo. — Hoy, viernes: Mozart, Sinfonía en do mayor, Nº 36; Saint Saens, concierto en sol menor para piano y orquesta, op. 22; Chausson, sinfonía en mi bemol mayor, op. 20. — Mañana, sábado: Bach, Concierto en do mayor para dos pianos y cuerdas; Rachmaninoff, Sinfonía Nº 2 en mi menor, op. 27; y Debussy, Fragmentos sinfónicos de "El Martirio de San Sebastián".

PLUMAS AL VIENTO

Esta interesante audición, que se viene ofreciendo por WGEO, de Skenectady, llegando a nuestros receptores por retrasmisión de CX14 El Espectador, ofrecerá el próximo jueves 28 a la hora 20 y 30 de New York (Hora 22 uruguaya) una charla de carácter literario, a cargo como siempre del profesor Vicente Tovar sobre el escritor portorriqueño Luis Hernández Aquino y sus libros en verso: "Niebla Lírica" y "Agua de Remanso".

EL DOMINGO CAMBIAN DE HORARIO

Se trata de un dato interesante para los oyentes de onda corta, que sintonizan las broadcastings yanquis: el próximo domingo se opera el cambio de horario de verano que rige actualmente por la hora "standard", lo que determina algunas variaciones de una hora en ciertos programas en castellano, sobre los que informamos por separado.

EL PROFESOR BIALADE EN C X 26

Para la programación extraordinaria que Radio Uruguay dedicó al Día de la Primavera, incluyó una conferencia a cargo del profesor Gastón Bialade, disertando sobre Racine.

Indudablemente, se trata de una intervención que debe haber despertado interés en los oyentes de Radio Uruguay.

UN FESTIVAL MUY INTERESANTE

Por una gentileza de sus organizadores concurrimos el pasado viernes a una función a beneficio de los obreros enfermos, organizada por el Sindicato de Plomeros y Cloaquistas, en la sala del Cine Apolo. Un acto de mucho interés, por la excelencia del programa cinematográfico, y el acierto de organización que se apreció.

MAÑANA SE DESPIDEN DE RADIO URUGUAY

Para la noche de mañana nos anuncia la dirección de Radio Uruguay la última presentación, en la actual temporada, de una audición que en poco tiempo logró rodearse por mucha preferencia de parte de los oyentes de CX26: "Controversias". Sobre la base de libreto original de nuestro buen amigo R. A. Despouey, actuaban encarnando los personajes de "Miss Pro" y "Míster Contra", la Srta. Alma Despouey y Asdrúbal Salsamendy.

JULIAN DE LA CANTERA SE PRESENTA ESTA NOCHE EN SAYAGO

Tal como anunciamos en su debida oportunidad, el actor Julián de la Cantera, recientemente reincorporado a las actividades radiofónicas al frente de un homogeneo conjunto radio - teatral, alternará su actuación en Radio Uruguay con presentaciones en escenarios de los alrededores de la capital y departamentos cercanos.

Hoy iniciase ese ciclo de actividades con la presencia del conjunto de Julián de la Cantera a la hora 22 en el Cine Teatro Hollywood para llevar a escena una graciosa comedia original de Margarita Mayo, traducida por Federico Reparaz, en tres actos, titulada "Lluvia de hijos".

Seguramente gran cantidad de simpatizantes y amigos de este conjunto hará acto de presencia esta noche en la conocida sala de Sayago.

CONTINUAN PRODUCIENDO PAGINAS MUSICALES

El conocido compositor Rafael Torres se viene destacando ante el oyente sadiofónico, tanto por sus actividades al frente del trío Torres Altuna García en programas de El Espectador, como en el trabajo de creación musical. A las páginas que hemos destacado recientemente, se agrega ahora el tango "El amor que se oculta", que luenta con la valiosa colaboración del poeta chileno Oscar Jara Azócar, que suscribe los versos de esa página popular. El viernes pasado foé estrenada en programas de "Alas en el Espacio", de CX10 Radio Ariel, por Juan Carlos Pose.

LUIS CALVO, TRINI AVELLI Y EL MAESTRO CALATAYUD ACTUAN EN FADA RADIO

La dirección de CX22 ofrece actualmente, y hasta los primeros días del próximo mes de octubre, una audición especial en la que actúa la primera ti-

NOTICIAS DE BELGICA

El nuevo palacio de Broadcasting

El Instituto Nacional de Radiodifusión contrató con la Bell Telephone Manufacturing Company, de Amberes, empresa asociada a la International Standard Electric Corporation, la construcción e instalación de todos los elementos de radio y equipos eléctricos del nuevo Palacio de la Broadcasting que se levanta en Place Saint Croix, de Bruselas. Después de realizar una intensa labor en sus propios laboratorios, donde se sometieron a duras pruebas las partes vitales de los equipos, el Departamento Técnico de ese Instituto elevó un informe favorable a la adquisición de un equipo de notable nivel de funcionamiento, el cual proporciona una extraordinaria flexibilidad en su operación.

Ofrece cierta idea de la magnitud de esas instalaciones el hecho de que el nuevo edificio cuenta con treinta distintas fuentes de programas, que incluyen diez y siete estudios, uno de los cuales será el más amplio del mundo, pues tendrá un espacio de mil quinientos metros cúbicos. También fueron contratadas posiciones de control para la voz, de grabación y reproducción fonográfica, etc., así como unos trescientos amplificadores de distintos tipos. Todos los controles remotos y los circuitos de fiscalización serán de funcionamiento automático.

Además, la construcción del sistema telefónico interno del Palacio de la Broadcasting belga y las alarmas automáticas de incendio, también fueron contratadas con la Bell Telephone Manufacturing Company.

Estos notables equipos son resultado de los incesantes trabajos de investigaciones, realizados en forma sistemática y científica en lo gabinetes experimentales de electroacústica y amplificación de los laboratorios de la misma empresa.

Asimismo ha construído e instalado todos los equipos de amplificación utilizados en los servicios de larga distancia e internacionales de Bélgica como también las centrales automáticas de las principales ciudades de ese país.

(De "Radio Bagazine").

...cómica de la compañía es- ñola que ha actuado reciente- mente en el Teatro 18 de lio, Trini Avelli, secundada sicalmente por el maestro latayud.

Esta audición para la que los elementos actúan en mo- exclusivo, incluye además concurso de Luis Calvo, que umple comentarios sobre el nero lírico español y sus au- res.

Se trata de un esfuerzo de dirección de Fada Radio pa- satisfacer los deseos y gus- os de sus oyentes.

CONTINUA EL CONCURSO

Como en la oportunidad co- respondiente lo noticiáramos, caba de incorporarse a los rogramas de Radio El Mun- o un conjunto que bajo la di- ección de F. Dante y A. Tren- , cultivará la interpretación le expresiones populares.

Ahora bien, se ha presenta- o sin denominación, plan- eando a sus oyentes un con- urso a efectos de escoger un nombre distintivo.

AUDICION RADIAL ARGENTINA

Con este rubro se incorpo- rará a los programas de CX44 Radio Montevideo, una audi- ción que dedicará su atención a difundir motivos de cultura argentina, en sus diversos as- pectos. La primera trasmisión se presentará el día 3 de oc- tubre, para continuar actuan- do los jueves y sábados a la hora 21, hasta la hora 22.

EL PIANISTA NIÑO OMAR SOMMA EN C X 28

El sábado presentose ante el micrófono de Radio Acreimlam el niño Omar Somma Graziozi, ofreciendo un interesante recital de piano con obras de Mozart, Beethoven, Czerny y otros.

Demostró el pequeño concertista, sobresalientes condiciones, que le han de valer muchos triunfos. Fué presentado, de manera original y corecta, por Héctor Murialdo, que en nueva faz de locutor y animador de los programas de Radio Acreimlam se destaca con relieves propios.

BARBA GUIGHIN DE LUNES A VIERNES

A partir del lunes próximo, el popular y chispeante comentarista de El Espectador, Barba Guighin actuará consecutivamente hasta el viernes durante todas las semanas sucesivas.

El destacado personaje que en la sencilla encarnación del agricultor genovés toca oportunamente los temas de una trascendente fuerza humana, sabrá, como ya lo ha comprobado a través de ocho años en el micrófono, analizar con su singular agudeza y su seria experiencia los motivos que le proporcione el drama moral del mundo.

Podemos, pues, adelantar a los radioescuchas del país una serie interesantísima de charlas ya que desde un punto de vista espiritual, y cultural también, no podrá eludir los vastos problemas del mundo.

Ejemplo de fina ironía, dentro de sa forma tan convincente y tan elevada con que vierte su vivo ingenio y su preparación extensa, Barba Guighin podrá ser escuchado todos los días, de lunes a viernes, con el mismo profundo interés que ha consagrado su cátedra radiotelefónica.

"La Estancia" estrenará el lunes la novela episódica "El Gaucho Santos Pérez"


M. Carrillo.


S. Sosa.

Desde hace buen tiempo viene actuando en los programas de Fada Radio el conjunto "La Estancia", que se dedica preferentemente a la interpretación de expresiones de carácter nativo, bajo la dirección del conocido radio-actor Manuel Carrillo. Este conjunto actúa entre las horas 19 y 19 y 45. Luego de haber cumplido la interpretación de la novela episódica original de Oscar Martirena, "Amor de madre", en gracia a la aprobación que ha constatado por parte de sus oyentes, este conjunto acometerá, a partir del próximo lunes el cumplimiento interpretativo de una novela episódica original de Sergio Sosa, titulada "El gaucho Santos Pérez", con el subtítulo de "Una época de barbarie".

Su argumento se sitúa en una época propicia a este género, y a lo largo de 39 episodios y un epílogo, la acción correrá entre los años 1830 y 1837 trayendo a la trama personajes como Juan Manuel de Rozas y Facundo Quiroga, el famoso "Tigre de los llanos", así como el gaucho Santos Pérez, en una concepción fantástica, suponemos, más atenta a ofrecer una trama de interés que a ajustarse rígidamente a una supuesta verdad histórica que aún motiva alegatos reinvindicatorios y encarnizados en el vecino país.

NOTICIOSO

L SABADO DE TARDE SE INAUGURO EN TACUAREMBO LA BROADCASTING "ZORRILLA DE SAN MARTIN", CW46A.

Saludamos la presencia de una nueva emisora en el dial uruguayo: CW46 a. Continuamos sosteniendo que hay una enorme similitud, entre la inauguración de una broadcasting, y la de una escuela o una librería. Especialmente en el interior del país.

Elemento de cultura, por sólo acto de presencia, — lo repetimos también hasta la saciedad, frente a los que sin indicar sus recónditas razones niegan a nuestra radiodifusión todo alcance cultural, — porque establece una difusión y una vinculación, que ningún otro elemento ha logrado establecer.

Al acto inaugural asistieron destacadas personalidades de nuestro ambiente, destacándose la presencia de Ignacio Zorrilla, hijo del poeta cuyo nombre ostenta esta difusora, el doctor Juan Vicente Chiarino, el recitador Gabriel Vitureira, José L. Gomensoro, Ramón Otero, y otros elementos conocidos.

La iniciativa corresponde al señor Luis S. Dini, que ha dotado a Tacuarembó de una broadcasting cuyo equipo trasmisor y sus estudios han sido realizados de acuerdo con los preceptos de la técnica en sus expresiones más modernas.

Respecto del equipo trasmisor, diremos que está instalado en las afueras de la ciudad, posee un mástil de 27 metros 50 de altura, irradiando con una frecuencia de 1.470 kilociclos (204 metros), y con una potencia de 250 watts. Sus estudios han sido provistos de una discoteca que incluye más de 1.200 discos modernos y entre los números vivos que actuarán, se destacan los siguientes: Roendo Barreiro, conocido de nuestro público y por el de Buenos Aires por sus recitales, Dr. Faustino Ferreira, conocido profesor de piano; Conjunto folklórico brasileño, (seis ejecutantes); Rosa Gereta de Tognolo, soprano; Salvador Magallane (chileno), acordeón-piano; Juan Zaballa, cantor popular; Nelly Camacho, profesora de piano; repertorio de canciones populares bajo la dirección del profesor Dr. Faustino Ferreira; María Estela Pagola, recitados; Conjunto Radioteatral, director Gaulthier Olivera Goyoaga.

CW46A, servirá una zona en que la acción de las broadcastings es especialmente interesante, y con especial satisfacción al saludar su presencia en el dial, presentamos a su dirección nuestros cordiales votos por su rápida evolución y engrandecimiento.

¿SE ARREGLA EL PROBLEMA ARGENTINO?

ALGUNA correspondencia que acabamos de recibir de gente amiga vinculada a la radiotelefonía argentina nos indica que en Buenos Aires se comenta mucho la proximidad de la solución del problema argentino. En primer lugar, altos funcionarios del Estado aunque con expresiones evasivas, así lo han permitido suponer.

Por otra parte se afirma que la reducción de broadcastings en actividad es ahora perfectamente viable. Su primer obstáculo lo constituía la existencia de las broadcastings en Montevideo, que tendrían mayores posibilidades de penetración hasta los receptores argentinos. Y ahora se afirma que se habría obtenido la fórmula para una acción coincidente por parte del Uruguay. Desde luego, nosotros que conocemos muy bien la enorme cantidad de versiones disparatas que circulan renovándose en Buenos Aires, no creemos que eso lo digan en serio. Ya hemos explicado muchas veces por qué.

¿EL USO DE RECEPTORES SERA GRAVADO CON UN IMPUESTO?
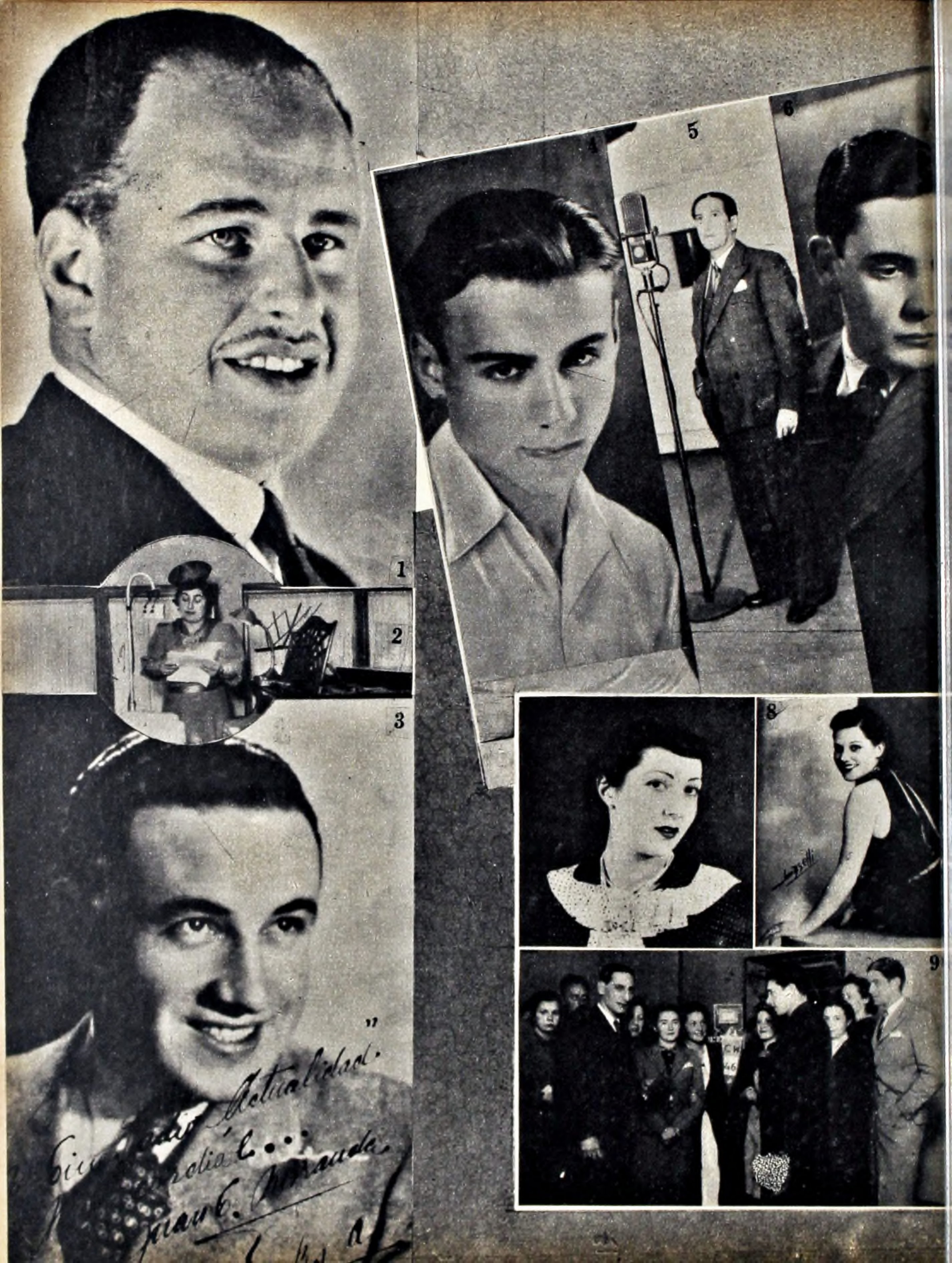
CIRCULA en el ambiente la versión de que en esferas oficiales se ha pensado gravar con un impuesto a los propietarios de receptores por el uso de los mismos.

Sabemos muy bien que las posibles dificultades presupuestales, la creación de nuevas planillas obliga a acrecentar los ingresos para la fórmula impositiva. Pero en este caso nos cuesta creer que tenga cristalización una idea de esa naturaleza por lo poco razonable que es.

Rápidamente, diremos que es muy poco lo que las autoridades se han preocupado —prácticamente nada — por nuestra radiodifusión y por nuestros escuchas. Ni siquiera podría argumentarse un destino de apoyo al Sodre, porque sus presupuestos tienen su fuente de recursos y porque esa institución muy poco ha hecho por ser una expresión identificada con el espíritu de nuestro pueblo.

Se argumentará que Inglaterra, por ejemplo, grava el uso de receptores, sabemos que alguien ha esgrimido eso como argumento, pero seguramente ignorando a sabiendas que no hay ninguna similitud, que allá la broadcasting está oficializada, que existe únicamente la BBC (British Broadcasting Corporation) y que no pasa propaganda comercial.

Por eso, creemos que la peregrina idea no tendrá mayor robustecimiento.


1
2
3
4
5
6
8
9
Actualidad
Juan C. Miranda

1. — Carlos Areco, integrante de "Teatrito de Voces", de C X 50 Radio El Mundo. — 2: Dra. Eugenia Yanuzzi, disertando para los oyentes de Radio Femenina. — 3: Juan Carlos Miranda, vocalista de la Típica Demare-Vardaro, de Radio Belgrano, que nos envía un cordial saludo. — 4: Juan Carlos Pose, cantor melódico de "Alas en el espacio" de Radió Ariel. — 5: Manuel E. Diz, comentarista de cine que actúa por Tribuna Sonora y Acreimlam. — 6: Asdrúbal Salsamendi, que finaliza su personaje "Mr. Contra" en Radio Uruguay. — 7: Katia Princes, otra integrante de "Teatrito de Voces" de C X 50. — 8: Otilia Alarma, eficaz intérprete en programas de Radio Montecarlo. — 9: Monte Dewin en Tacuarembó, recibido por un grupo de escuchas de CW 46a, Difusora Zorrilla de San Martín.

En esta página: 10 y 11,dos notas correspondientes a la fiesta realizada en el hogar de la compositora M. Lapique de Caffera. En primer término la típica Laguardia que amenizó la fiesta, y en segundo plano los gentiles dueños de casa con la soprano Josefina Hols y nuestro compañero Hugo Byron. — 12: Nelsa Tejera Nieto, con un grupo de pequeñas discípulas en los estudios de Radio Femenina. — 13: El cantor nacional Milton de Córdoba y sus acompañantes para los programas de Radio Montecarlo. — 14: Julián de la Cantera con sus colaboradoras Violeta Ortiz y Margot Vera momentos antes de ensayar para actuar en Radio Uruguay. — 15: En nuestra redacción el pianista argentino Ernesto Cerrutti departiendo con Byron. — 16: Gloria Lavalle, cancionista que luce en los programas de Radio Uruguay. — 17: Alma Despouey, "Miss Pro" de la audición "Controversias" de Radio Uruguay, que finaliza su actual temporada en C X 26.



De Goicochea y Cordone. — Como todos los viernes, esta tarde a la hora 15, el conjunto radioteatral de la Sadrep que encabezan Pedro Becco y Teresa Lacanau, ofrecerá por la onda de CX 24, La Voz del Aire, con la base de la comedia en tres actos, original de los conocidos autores Goicochea y Cordone, titulada "¡Qué gran hombre es mi patrón!". Se trata de una excelente oportunidad para los oyentes.

"El rey que rabió". — No se trata de ninguno de los actuales monarcas europeos considerando la situación a que han llevado al viejo continente. Simplemente, y mucho más ameno, nuestro título se refiere a la conocida zarzuela, que mañana a la hora 20 será irradiada por la onda de CX 4, de la Dirección de Agronomía.

Gran información sobre la guerra. — La dirección de Radio Uruguay viene ofreciendo a sus oyentes un amplio programa informativo desde el extranjero, referente a los sucesos que conmueven al mundo, y que se registran en los campos de la vieja Europa, que aparece envuelta en una aventura senil que evidencia su decadencia. Acontecimientos que interesan y que han hecho que el programa diario de CX 26 anote la presencia de las siguientes trasmisiones: a la hora 9.30, desde Roma; 10.10, desde Roma; 10.30, desde Londres; 18 y 45, desde Londres; 19.30, desde Roma o Polonia; 20.45, desde París; 21.30, desde Londres, y 22.30, también desde Londres.

Maridos que matan. — Los hay, no cabe duda. No todos los gangsters son solteros. Burlan a la policía, pero no a las mujeres. Sin embargo, el título no pretende encabezar reflexiones sobre el hampa, sino anunciar que bajo ese título ofrecerá mañana a la hora 13 y 15, una de sus matinées sabatinas el conjunto radioteatral que encabeza Julián de la Cantera en los programas de Radio Uruguay.

El nacimiento de la Radio.— Un tema referente a los albores de la actual radiodifusión, es el que ocupará un espacio de la trasmisión de CX 4, Dirección de Agronomía, hoy por la mañana a la hora 11.45, enunciado de esta manera: "El nacimiento de la Radio: Guillermo Marconi".

Una comedia de Linares Rivas. — El elenco radioteatral que bajo la dirección del conocido actor Miguel Moya, acciona dentro de los programas de Radio Nacional, obteniendo significativa preferencia por parte de los oyentes, interpretará esta noche a la hora 21 y 25 la comedia en tres actos "Aire de fuera", original de M. Linares Rivas.

Actúa en Radio Montevideo. —Como lo informamos en nuestra edición anterior acaba de incorporarse a los programas de la difusora de la calle Cuareim el cantor José Hernández, a quien acompaña "El imitador de Evaristo Barrios", especializado en la interpretación de relatos gauchos. Se trata de un elemento que goza de simpatías entre los oyentes.

Un tema de interés. — El programa de CX 4 de la Dirección de Agronomía, anuncia para hoy la irradiación de una conferencia de gran interés social y local, a cargo del ing. R. Salgueiro, que a la hora 12 y 30 desarrollará diversas consideraciones sobre el siguiente tema: "El éxodo rural y sus consecuencias sociales y económicas".

Agradeciendo gentilezas. — Se nos ha hecho llegar una invitación para asistir al acto inaugural del "nuevo ambiente" del dancing "Ta-ba-ris", que se cumplió el pasado sábado. Acusamos recibo y agradecemos.

No actúa "Cajita de Sorpresas". — La reforma que Radio Aguila está practicando en sus estudios para iniciar una nueva época, han determinado que todas sus audiciones sean suspendidas momentáneamente. Entre ellas figura "Cajita de sorpresas", que permanece cerrada hasta una fecha cercana, que no ha sido fijada aún pues depende de los progresos de las obras indicadas.

Con nuestros lectores.—Mariú: Es usted muy gentil. No habría motivo para queja, supuesto que se quejara de nuestra apreciación. Son consideraciones tan suspicaces, tan... amenas, las de ese personaje, que indudablemente hay en ellas mucho humorismo, y más ironía, que hacen sonreir, y a veces hasta reir. Debe coincidir con nosotros en eso.

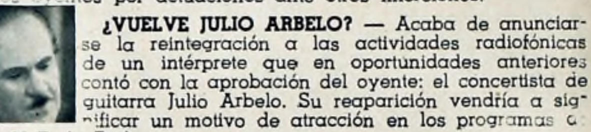
Varias bajas en El Espectador. — En las difusoras de la calle Ollmar han tenido que echar mano a fines de la semana pasada a su stock de locutores reservistas en atención a las defecciones de Ortiz Saralegui, Córcoran y Canals. Los tres mencionados animadores de programas de CX 14 y CX 18 debieron mantenerse al margen de toda actividad por dolencia que sin revestir gravedad, determinaron su ausencia momentánea.

Prepara sus nuevos estudios. —Como informamos oportunamente, la Dirección de Radio Aguila determinó trasladar sus estudios de trasmisión, al local de la planta alta del edificio que ocupa en la Plaza Libertad. Los trabajos correspondientes a la habilitación del nuevo local, han determinado una momentánea cesación de sus programas especiales, con intervención de todo su elenco interpretativo, al que creemos que a fines de esta semana o comienzos de la próxima procederá a su reintegración, dado que las obras que se realizan se encuentran ya adelantadas.



UNA AMABLE REUNION MUSICAL. — Se realizó días pasados en la residencia de la compositora María E. Lapique de Caffera una reunión que tuvo por motivo la actuación de la Orquesta Típica Laguardia, la cual interpretó ante un grupo de invitados varias composiciones de la mencionada autora. La milonga "Mi secreto", el tango "Te perdoné", la canción "Pajarillo cantor" y un tango-milonga que lleva por título "Dice la gente", completaron con otras producciones de la Sra. de Caffera un repertorio musical que la Orquesta Laguardia hizo conocer en forma ajustada y que los presentes aplaudieron en todas sus partes consignando elogios ante la ponderable labor que realiza la compositora Lapique al crear páginas musicales que revelan una originalidad propia, tanto en sus giros melódicos como en la letra que los ha inspirado. Finalizada la reunión con un lunch, en el que se hicieron oportunos brindis, las personas que asistieron a esta amable reunión, en la cual tuvimos el placer de estar presentes, colmaron de felicitaciones a la gentil dueña de casa.

RINDIERON HOMENAJE. — Los componentes y simpatizantes de la audición "Caramelos Surtidos" de los programas de Radio Sport, concurrieron el sábado último y de acuerdo con lo que estaba anunciado, al cementerio de la vecina localidad de La Paz, a efectos de tributar un homenaje a la memoria de la que fuera su entusiasta y elocuente colaboradora, Irene Carbone, una cancionista que asimismo se asignó simpatías de los oyentes por actuaciones ante otros micrófonos.



¿VUELVE JULIO ARBELO? — Acaba de anunciarse la reintegración a las actividades radiofónicas de un intérprete que en oportunidades anteriores contó con la aprobación del oyente: el concertista de guitarra Julio Arbelo. Su reaparición vendría a significar un motivo de atracción en los programas de C X 22 Fada Radio.

EL HOMENAJE A ANITA RODRIGUEZ. — De acuerdo con lo que oportunamente hemos informado se proyectó para el martes pasado la realización del homenaje a la conocida actriz Anita Rodríguez Lasalle, ofrecido en el cine American, por el conjunto "Mañanitas del Campo" que dirige Agustín Pucciano, en la onda de Radio Nacional, celebrando su primer año de actuación en ese conjunto.



GLORIA MIRANDA EN RADIO EL MUNDO. — Se trata de una cancionista nacional que en actuaciones anteriores ha logrado satisfacer a los oyentes de diversas broadcastings. Actualmente actúa los días domingos para los oyentes de Radio El Mundo, en audición "Matinée de Variedades" bajo la dirección de Gabriel Insiburo (h.).

SE PREPARA UNA GRAN FIESTA. — "Abuelita de todos", animadora radiofónica de programas especiales para niños, que ofrece Radio Nacional, posee una estimable cantidad de oyentes amigos, que concurren a su audición, especialmente, los días sábados, a su "Costurero infantil". La concurrencia ha proyectado la realización de una fiesta radial de proporciones en el salón auditorio de C X 30, fiesta que a no dudarlo, ha de reunir gran cantidad de amigos de la Abuelita, el día que se realice.



REGRESO JUAN PROTASI. — Luego de permanecer durante una semana en la vecina orilla, ha regresado a Montevideo, nuestro amigo el compositor e intérprete musical Juan Protasi, que se trasladara a Buenos Aires, por asuntos relacionados con sus actividades artísticas.

APARECERA SU PRIMER LIBRO. — El autor radioteatral, Oscar Martirena, de quien "La Estancia" acaba de ofrecer una versión de "Amor de madre" para los oyentes de Fada Radio, librará al público dentro de pocos días, su primera obra, que agrupa en un tomo, una selección de su cosecha de versos nativos, titulada "Agua 'e la cañada". El anuncio de su próxima aparición ha interesado a los oyentes de "La Estancia" especialmente.

Un concurso de frases. — El popular speaker y animador Miguel Angel Manzi, que ha lanzado al éter "Estampas de la guerra", una nueva audición de Radio El Mundo, ha organizado un concurso original para los oyentes de "Opiniones", audición que se trasmite jueves y sábados a las 21 horas.

Se trata de enviar a los estudios de CX 50, la mejor frase que al escucha se le ocurra sobre la guerra. La que presente mayores visos de originalidad será considerada triunfante en este pequeño certamen, adjudicándose premios de interés.



HOMENAJEAN A JARA AZOCAR. — Para mañana sábado a la hora 18 se ha programado un homenaje al poeta chileno Oscar Jara Azocar, a realizarse en la onda de Fada Radio, estando su organización a cargo del autor radioteatral Oscar Martirena. Participarán de este acto algunos conocidos elementos del ambiente radial y literario.

NO ACTUA POR ENFERMEDAD. — Mireya, simpática intérprete que conquista por su dinamismo su eficacia y su entusiasmo, se encuentra al margen de las actividades por razones de salud, esperándose que a corto plazo pueda concurrir a los estudios de la Plaza Libertad, a reasumir sus actividades radiales. Son nuestros deseos que así ocurra.



LA PAZ EN ESTA TIERRA. — He ahí el tema que para los oyentes de C X 4, de la Dirección de Agronomía, desarrollará esta tarde a la hora 17 y 30 el director de esa radiodifusora, Ing. R. Salgueiro Silveira. Tanto el enunciado de la charla como el comentarista que la tendrá a su cargo hace posible esperar un momento interesante para los oyentes.

HA SIDO CONTRATADO POR EL SODRE. — Acaba de ser contratado para actuar en el Sodre, participando de los distintos actos que se ofrecen en el Estudio Auditorio el conocido bajo Luis Fattorusso, vinculado a los programas de diversas radiodifusoras en oportunidades que le han significado motivos de satisfacción por la aprobación de sus oyentes.



TAMBIEN ENFERMO. — Nuestro invierno, que venía desarrollando su temporada en forma plácida, ha tenido la humorada de apretar en las postrimerías de su reinado. Y como consecuencia de ello han sido muchas las bajas producidas en la radiotelefonía. Bajas momentáneas, como en el caso de Raúl Fossati, que debió abandonar su actuación en Radio Montevideo por unos pocos días.



NO PUDO HACER LA TRASMISION. — El conocido comentarista de temas hípicos para los oyentes de Radio Aguila, "Melgarejo", se trasladó a Buenos Aires a fines de la semana pasada con el objeto de asistir a la disputa del Gran Premio de Honor en el Hipódromo de Palermo y ofrecer horas después desde Buenos Aires ,la película de ese clásico y sus anotaciones personales. Sin embargo la suspensión de esa carrera impidió que cumpliera ee propósito, fallando su redoblona, pues Melgarejo ha trasmitido desde Buenos Aires todas las carreras en que ha intervenido "Romántico".

CON RENOVADO REPERTORIO. — La conocida cultora de la canción española, Coraliyo Mir, que está actuando en programas de Radio Monte Carlo, se ha presentado con un repertorio completamente renovado, incluyendo en esta actuación algunas canciones entre las que se destaca "La canción de los contrabandistas", compuesta sobre letra de Federico García Lorca.



UNA INFORMACION SOBRE ALFREDO MORENO. — Hace algunas semanas, informamos a nuestros lectores que el conocido actor radioteatral Alfredo Moreno, había estado recientemente en Buenos Aires, y que había participado a manera de prueba de alguna filmación. El mismo actor se encarga de aclarar, desde las páginas de un colega, que no ha filmado ninguna escena. Como ello corresponde, dejamos aquí indicada la mencionada rectificación, a efectos de que se enteren nuestros lectores. Y... ¡disculpe!

TRASMITIRA "GUARANI". — Parece ser que para el próximo mes de Octubre se ha proyectado la realización de interesantes pruebas automovilísticas en diversos puntos del interior de la República, entre los que anotamos de manera especial Sarandí Grande Dep. Florida. En el desarrollo de esas competencias del deporte mecánico estará presente "Guaraní" empuñando el micrófono de C X 18, Radio Sport, para ofrecer el relato de las incidencias a que den lugar.

Un recital de piano. — Los programas de CX 6, del Sodre, señalan para esta noche a la hora 21, la presencia del pianista W. Quintas Moreno, que cumplirá un recital de piano, para los oyentes que han de escucharlo teniendo en cuenta los antecedentes de este intérprete.

Speaker de Radio Ariel. — Luego de haber actuado en Radio Uruguay, a la que hace pocos meses dejó de pertenecer, ha vuelto a sus tareas de locutor el joven Julio César Varela, a quien escuchamos ahora en Radio Ariel, emisora que lo ha incorporado a su personal de speakers.

Una gran fiesta trasmitirá CX 44. — Todos los viernes, noches de estreno en la sala del Cine Metro, por la onda de Radio Montevideo, se ofrece una versión de los films que por primera vez se iluminan ante nuestro público, y pormenores del acontecimiento. Esto se realiza en programas de la difusora de la calle Cuareim en forma exclusiva. Sin embargo, esta noche, existe un mayor motivo para destacar estas trasmisiones: La empresa del Cine Metro celebra su tercer aniversario, y lo hará con una gran fiesta, cuyos detalles llegarán hasta los receptores, repetimos, en la onda de CX 44.

Desde la Isla del Tesoro. — Todos los martes WGEO (ex W2XAF) de Sckenectady, irradian en castellano interesantes relatos denominados "radioviajes", que corresponden a la Feria Mundial de Nueva York y la Exposición Internacional de La Puerta Dorada en la Isla del Tesoro, San Francisco, California.

Esos radioviajes son retrasmitidos para el Uruguay por CX 14 El Espetcador. El del próximo martes 26 responde al siguiente tema: "El valle del Mississippi, el padre de las aguas, con descripciones históricas y de paisaje. Desarrollo de la energía eléctrica y control de las inundaciones".

La visita presidencial a Paysandú. — Acaba de realizarse en la ciudad de Paysandú un acto de verdadera importancia: la inauguración de la VIII Exposición Nacional de Campeonatos para reproductores rústicos y de corral. El acto inaugural que contó con la presencia del Presidente de la República, el Embajador del Brasil Dr. Baptista Luzardo, el Embajador de la Argentina Dr. Levillier, autoridades oficiales y departamentales, representaciones gremiales, etc., fué prolongado hasta todos los receptores en la onda de CX 22 Fada Radio con una red de broadcastings constituída por CW 35, de Paysandú y CW 23 de de Salto, con las filiales de CW22, a saber: CW 19, Rocha; CW 41, San José; CW 43, Lavalleja y CW 42, Tacuarembó.

Bajo la dirección del señor Ermin M. Fernández, esta audición incluyó, la apertura, la palabra de delegados de Paysandú, Río Negro, autoridades nacionales, departamentales y diplomáticos, los veredictos principales de los jurados y el desfile de campeones.

Realizó una gira por Tacuarembó. — El conocido animador radial Monte Devin realizó la semana pasada una visita a la ciudad de Tacuarembó y a Paso de los Toros, preparatoria de una audición que dedicada a aquel departamento se irradiará hoy viernes a las 17 y 30 por la onda de Radio Sport CX 18, con CW 46a, Radio Difusora Zorrilla de San Martín. Sus gestiones, según él mismo se ha encargado de hacernos saber, han sido coronadas por el mejor de los éxitos.

Visitó nuestra redacción. — Ernesto Cerrutti, pianista argentino de actuación en varias emisoras porteñas, tuvo la gentileza de hacernos una cordial visita.

Cumplimentado por nuestro compañero Hugo Byron, Cerrutti manifestó el placer que le causaba hallarse en nuestra capital, a la que ha llegado con el propósito de vincularse a los programas de alguna difusora para lograr contacto con el público uruguayo. Pianista que particulariza su labor con el sello de una modalidad personal, Cerrutti tiene su fuente de inspiración en el tango, ejecutándolo con arreglos musicales y cierto dominio de la fantasía, pero entonces sin desvirtuar su esencia íntima.

Pirincho en Radio Ariel. — Después de una corta actuación en los programas de Radio Nacional, se ha vinculado a las actividades de Radio Ariel el Cuarteto Típico Pirincho, siendo escuchado los lunes, miércoles y viernes, de 12 a 12.15 y de 12.30 a 12.45. Los martes, jueces y sábados se le oye de 21 a 21.15 y de 21.30 a 21.45, interpretando un repertorio compuesto de producciones musicales de carácter popular.

Homenaje a Gran Bretaña. —Se tributó en la onda de "El Espectador" y dentro de uno de los programas de "Espacio Continental", con la presencia en los estudios de CX 14, de varias figuras vinculadas a los distintos órdenes de la cultura inglesa, habiendo intervenido por gentil invitación, Mr. La Brooy, uno de los más caracterizados miembros de la Cámara de Comercio de Gran Bretaña.

Gran cantidad de chistes.— Ha llegado a los dominios de Radio Sport a raíz del concurso que está realizando "Matinée de Diversiones" Musicales", audición que tiene a su cargo el locutor Otto Raúl Eirin, a quien hemos visto en la tarea de seleccionar la enorme cantidad de chistes que los escuchas de CX 18 le han enviado para aportar su colaboración en este Certamen y aspirar al único premio que se ha dispuesto entregar y que consiste en seis fotos artsticas y una ampliación con cuadro.

Ingreso a los programas de Fada Radio. — "La gran inquietud del mundo", frase significativa, es el título que lleva una nueva audición de comentarios que se ofrece a los oyentes en la onda de CX 22. Su contenido está a cargo del Dr. José Mora Guarnido, conocido en nuestros círculos políticos. Se trata de una audición que indudablemente contará con apreciable preferencia.

ENRIQUE AMORIM HABLO POR RADIO CARVE

El martes de la semana pasada llegó a Montevideo, de paso para Buenos Aires el escritor compatriota Enrique Amorim.

El prestigioso viajero fué recibido en el puerto por sus amigos entre los que no podía faltar Alfredo Mario Ferreiro quien no desaprovechó la ocasión de hacerlo hablar para los oyentes de C X 16 Radio Carve. Es así como los escuchas pudieron oír interesantes referencias respecto a mucho de lo observado por Amorim acerca de teatro, cine y vida americana en general. El escritor se refirió a los resultados del Congreso del P. E. N. Club en el que actuó como representante del Uruguay.

Además oímos referencias interesantísimas respecto al cine, pues Amorim ha demostrado especial predilección por el séptimo arte.

Precisamente, en estos momentos el cine argentino espera mucho del aporte de nuestro compatriota que ha seguido viaje para Buenos Aires con varios guiones cinematográficos listos para servir de base a films de calidad.

Todas estas referencias llegaron a los escuchas matizadas por las oportunísimas acotaciones de A. M. Ferreiro, quien no sólo se preocupa en su sección radial de C X 16 de los libros, sino que no deja "escapar" a los autores.

EL AUDITORIUM DE RADIO NACIONAL. — Será teatro dentro de pocas semanas, de otro de los acontecimientos que prepara Radio Nacional. Se están dando los últimos toques a uno de los más positivos planes de publicidad radial.

EL GRAN CONCURSO HIPICO DE LA SADREP





Una demostración evidente de la expectativa que ha provocado el Gran Premio de Honor, que como se sabe tiene por competidor al crack uruguayo Romántico, lo demuestra la cantidad de cartas recibidas a la audición "Llegando al disco" de La Voz del Aire. La presente foto da una prueba de cómo llega a todo el país, la información hípica de una de las emisoras de la Sadrep. Con motivo de la postergación de esta prueba, todos los aficionados y también nuestros lectores pueden remitir sus pronósticos para los tres primeros puestos, del Gran Premio de Honor, a 18 de Julio 928.

En la nota aparecen, Rafael Gatti, Director de "Llegando al Disco" y Teodoro Requena, colaborador de la audición.

"ENFOQUES DE LA GUERRA"

La Sadrep ha organizado eficazmente sus servicios de información de guerra. A los amplios y documentados servicios de las agencias telegráficas que su departamento de prensa ofrece al minuto, se han agregado las discriminaciones de noticias que hace D. José L. Gomensoro y ahora, los enfoques diestros de los acontecimientos a cargo del doctor Efraín González Conzi.

Este comentarista de tan larga actuación en el espacio radial de "Vox Populi" actúa ahora en C X 16 con su serenidad habitual y su gran conocimiento de la política internacional.

Con unos telegramas y unos precarios conocimientos de táctica, muchos pueden improvisarse comentaristas. Pero sólo el prolongado contacto con los grandes movimientos políticos, el exacto sentido de la valorización de los hombres, el previsor enfoque de las actitudes políticas, unido a la mesura y la discreción en las opiniones, pueden crear una figura de comentarista radial de guerra digno de ser oído.

A este grupo pertenece el doctor González Conzi. Figura pura de nuestra democracia, hombre de inquebrantable ideal, ha puesto al servicio del dolor del mundo de esta hora, su sensibilidad y su inteligencia.

Por psicológica y por lógica observación y meditación de los hechos, González Conzi llega a las definiciones y a las previsiones de las tácticas guerreras y políticas de los países en lucha.

"Enfoques de la guerra" será dentro de muy poco tiempo un espacio radial de gran jerarquía, buscado y sintonizado no por arbitrario gusto del momento, sino por su seriedad e importancia.

EN RADIO MONTEVIDEO

Acaba de decidirse la concurrencia a los programas de CX44 del cantor melódico Hulo Alberto Valle y su colaborador musical el planista Ruben de la Barca. Se trata de dos intérpretes que ya son conocidos en sus condiciones por los oyentes de nuestras broadcastings.

A RADIOTELEFONIA ES UN VALIOSO COLABO-ADOR PARA LA TAREA DE EDUCAR AL NIÑO ORQUE LO HACE DE UNA MANERA AMENA



ASI LO EXPRESA "MAMY", LA DIRECTORA DE LA "PANDILLA" DE RADIO AGUILA

Ultimamente ha presentado al público su ya famosa "pandilla" obteniendo un suceso legítimo con sus pequeños actores y cantores que interpretan a la perfección obritas que reciben el beneplácito general.

Es justo que se estimule y aliente a los que calladamente y con toda modestia como Mamy realizan una obra de bien con toda dignidad y ofrecen ratos de verdadera distracción a los chicos, cumpliendo así con uno de los cometidos más nobles de la radiotelefonía.

DIRECTORA DE "RONDA INFANTIL" NOS CUENTA SU ICA ACTUACION COMO "FREGOLI" VOCAL... EN APREMIANTE CIRCUNSTANCIA

[E han encomendado una gratísima tarea: la de re- rtear a Mamy, la feliz di- ctora de la "pandilla" que va su nombre y de la audi- ón ya consagrada "Ronda In- ntil".

Hace poco tiempo en reali- d, que Mamy dedica sus ac- vidades radiofónicas a la or- nización de trasmisiones pa- solaz de los chicos, y sin nbargo sus audiciones ocupan un sitio de privilegio entre das las que en distintas emi- ras nacionales tratan de raer las preferencias de los ños.

Es que no sólo se necesitan ndiciones de cultura y de in- ligencia para lograr que "ho- s" dedicadas a los pequeños enen su objeto y sean en rea- dad trasmisiones que los en- nten y deleiten. Muchas de das consiguen distraer... a s mayores, pero los chicos no cuentran en las mismas nin- ún motivo especial de espar- miento. Se necesita sobre to- un conocimiento especial el alma de los niños; de sus ustos e inclinaciones y espe- ialmente comprender que se s enseña más y ellos apren- en con más gusto lo que les ega sin el rótulo de lección, ue lo que se les quiera impo- er escolásticamente.

Por eso Mamy ha triunfado n su obra. Porque une a sus ndiscutibles condiciones de ustración e inteligencia, el xacto sentido de que los ni- os prefieren escuchar en las oras que los estudios les de- an libres y por eso Mamy pue- e estar orgullosa de que una erdadera legión de pequeños yentes siga día a día sus au- iciones e intervenga con en- usiasmo en todas sus realiza- iones.

Y hecha esta breve presentación de Mamy, pasemos a enterarnos por ella misma de la trayectora artística de la directora de "Ronda Infantil".

—¿Cuándo y dónde inició sus actividades en radio, Mamy?

—En C X 14 El Espectador, en 1935.

—Con una audición infantil.

—No. Mis primeras actuaciones fueron en el canto, como soprano.

—Estuvo mucho tiempo en los programas de El Espectador?

—Dos años, aproximadamente.

—Al fin de los cuales pasó a actuar en...

—En Fada Radio.

—¿También como soprano?

—No. Esta vez con mi primera "Ronda Infantil".

—¿Con qué resultado?

—Muy halagador. Imagine. Sheila, que mi audición constaba de dos horas de trasmisión, las que fueron resultando cortas para albergar la inquietud de los pequeños... Esta audición, en realidad, fué una de las satisfacciones más grandes de mi actuación en radio, y le diría, hasta de mi vida... Ahora, en el laborar entusiasta para los oyentes de Radio Aguila, en una casa que tiene para ella un gran calor de amistad...

LA ANECDOTA

Tenía Mamy en su audición de "Ronda Infantil" una pequeña recitadora de cuatro años. Cierto día tuvo que interpretar, por primera vez, una poesía de Fernán Silva Valdez, "El Trompo", tras el anuncio de ritual, se situó frente al micrófono, y comenzó a decir la poesía.

De pronto, un silencio impresionante.

Olvido de la letra. Miradas angustiosas de la niñita, y luego unas lágrimas que comienzan a deslizarse por la tersura de sus mejillas.

En ese breve instante, Mamy se situó a su lado, acariciándola y continuando con simulada voz infantil, el recitado de aquella poesía, para ver si la chica conseguía recordar... Pero, debió finalizarla ella.

Sin embargo, lo sorprendente de esta anécdota para Mamy no fué ese hecho en sí, que necesariamente debe plantearse alguna vez, sino que lo constituye un hecho derivado del mismo que se registró dos días después, cuando se enteró que la madre de la niña, ¡no había advertido la "panne" sufrida por su hijita.

De manera que fué un auspicioso debut como "frégoli" femenino ante el micrófono.

En fin, que para el relato anecdótico de Mamy, en sus relaciones con sus pequeñuelos de la "pandilla" hay infinidad de temas, pero ella no los cuenta, sino que amorosamente los va guardando en las reservas de satisfacciones que se recogen en la vida, cuando ella se orienta en leal y entusiasta y generoso derroche de sí mismo para obtener la alegría de sus amiguitos los niños, que ella proclama que son los mejores amigos del mundo...

Sheila



El domingo, en el Miramar. —El conjunto "Mañanitas del Campo", viene visitando dominicalmente, en horas de la mañana, distintos escenarios de barrio, en un envío de la firma "Jabón Bao". Como decimos, el domingo próximo, este conjunto actuará en la sala del cine teatro Miramar, en la Avda. Carlos M. Ramírez, en La Teja.

"Estampas de la guerra", los martes. — M. A. Manzi, un elemento emprendedor y dinámico de nuestra radiodifusión, acaba de ofrecernos una nueva audición, que se irradia por la onda de CX 50, Radio El Mundo, con la colaboración de la actriz radio teatral Delia Lafiora, bajo el título de "Estampas de la guerra", que pueden ser sintonizadas todos los martes a la hora 21.

Amancay y su trío. — Sigue actuando con éxito en los programas de la Radio Prensa del Uruguay, difusora por cuyo micrófono viene divulgando interpretaciones de nuestro cancionero nativo, secundando esta labor de la citada cancionista un trío típico que integran Munilla, Marichal y Maquieira.

Varias obras episódicas.—Según datos que poseemos, se realizan gestiones para incluir en el repertorio de varias de nuestras compañías radioteatrales, algunas obras que están suscritas por dos conocidos periodistas porteños amigos de nuestra casa: Héctor Bates y Carmelo Santiago. Sus títulos son "Virgen y madre", "Después de aquella cita" y "El sepulcro de los vivos", cuyos libretos incluyen también libretos condensados, de adaptaciones para la escena.

600 Edición! — Nuestro colega porteño "Radiolandia" acaba de llegar regocijadamente a su edición N.o 600. La sorprende esta edición en pleno triunfo y difusión ante el público argentino.

Nuestras cordiales felicitaciones a los muchachos amigos, de "Radiolandia" y que continúen sus satisfacciones.

Desgranar belleza y ternura en el aire... esa debe ser la misión de la mujer en la radio

ASI NOS DICE LA SIMPATICA CANCIONISTA VIOLETA HERNANDEZ.

Destacábamos en alguna edición anterior que la labor de la cancionista Violeta Hernández dentro de los programas de El Espectador, la conducían rápidamente a la conquista de las simpatías de los amantes de la canción nuestra. Ello porque viene marcando una superación con anteriores actuaciones.

Tratándose de una muchacha muy jovencita, se explica que aún hoy sus condiciones interpretativas se encuentren en favorable evolución para cristalizar a plazo más o menos corto.

Nos pareció muy interesante que todos nuestros lectores conocieran un poco más a esta intérprete, y por eso un día nos acercamos a escucharla en los mismos estudios de la calle Olimar, y a conversar un rato con ella.

Amable, decidora, de inmediato nos muestra su carácter accesible y facilita la tarea de quien quiere conocerla. La primera impresión es absolutamente coincidente con nuestro fotógrafo, que desde su ángulo nos la ha definido previamente: "Es una chica riquísima".

En efecto, belleza y simpatía asoman en el original de esas fotos que matizan esta página con su sonrisa.

Su corta historia radial

Ordenando la conversación que sostuvimos, vamos a comenzar por el principio, que no es precisamente por donde se inician las conversaciones.

Violeta Hernández, nuestra simpática entrevistada, es argentina, y se encuentra radicada entre nosotros desde hace unos cinco años. Actualmente, tiene diez y seis años de edad. Más datos personales, los tienen ustedes en las fotos.

Inició su actuación como intérprete de nuestro cancionero hará aproximadamente dos años en una "Hora de aficionados" en CX 42, Tribuna Sonora, figurando en los anuncios como Luisita Rius. Más adelante, pasó a integrar el conjunto "El Trebolar", dirigido por Narciso Medero en CX 50 Radio El Mundo. Cumplida su actuación en esta difusora, retornó a los programas de CX 42, esta vez en Tribuna Sonora. Y ahora, en exclusividad en los programas de El Espectador...

Sus mejores acompañantes

De todos los acompañantes musicales con que ha contado Violeta para sus diversas actuaciones, nos dice que los que mejor la han impresionado, son Rogelio Mastrángelo y Walter Alfaro. Por su comprensión, por su autoridad en la materia, y sobre todo porque colaboran eficazmente en la formación de una personalidad artística, tratando a los intérpretes con una enorme cordialidad, y un sincero deseo de estimular sus condiciones.

Sus propósitos de futuro

—El futuro, cajita mágica que nos guarda quién sabe que sorpresas, me preocupa especialmente. No como una preocupación que domine mis horas. Pero sí, con un constante deseo de superación. Muy bien sé — nos agrega — que el futuro la mayor parte de las veces depende de una misma, y por eso trato de ayudar a mis propósitos, con toda contracción...



Sin embargo, no quiere decirnos cuáles son esos proyectos. No sabemos si considera de mal augurio su expresión por anticipado, pero estamos seguros de que no lo oculta por una especie de falta de confianza.

Nos tememos mucho que como el ideal es siempre algo cúspide, los sueños de Violeta le parezcan a ella misma difíciles, y acaso por un sentimiento de retorcido pudor más que de coquetería, los oculta...

Prefiero no hablar de mis proyectos. Quiero trabajar con tesón para conseguirlos, pero sin difundir mi finalidad... Que sea un Norte íntimo...

La mujer en la radiotelefonía

—¿Qué cuál considero es la misión de la mujer en la radiodifusión? Acaso puede uno pensarlo! Acabo de iniciarme y le doy a la radio lo mejor de mi sensibilidad, que procuro liberar ante el micrófono, de la manera más amplia posible... Y acaso sea esa la misión de la mujer en radio... Prodigar toda su feminidad, que representa la ternura, la sensibilidad, el lado amable y bello de la vida... Eso mismo, desgranar al aire toda la belleza que sea capaz de producir...

Mensaje de belleza, que acaso hace falta—pensamos — en esta hora negra que el mundo atraviesa. Mensaje al espíritu, a la emoción...

Ya se ha ido Violeta, saltarina en su extremada juventud, y pensamos en sus palabras, sencillas pero muy aplomadas, y reveladoras de un temperamento dispuesto a rendir en la radiotelefonía muchas satisfacciones a los oyentes.

Ossorio y Gallardo en "El Espectador"

Sobre un tema de estricta actualidad, disertó el domingo pasado en la onda de El Espectador, el Dr. A. Ossorio y Gallardo, reputado hombre de acción política y de gobierno en España, que enmarcó en una expresión correctísima una serie de muy interesantes observaciones referentes a los distintos regímenes de gobierno que actúan en el mundo. Preferentemente sintonizado, su conferencia satisfizo plenamente por la serenidad de juicio y la magnificencia de la expresión.

Radio Carve rindió homenaje a Chile en su día Patrio



Un manifiesto de "Teatro Popular Polémico"

La Secretaría de "Teatro Popular Polémico" nos ha solicitado la publicación del llamado a los escritores, intelectuales y artistas, que ofrecemos a continuación.

La coincidencia de desinteresados propósitos culturales, que han permitido la conjunción de sus actividades entre "Teatro Popular Polémico" y "Teatro del Pueblo" nos impulsa a precipitar auspiciosamente nuestro programa, lanzándonos de inmediato a realizaciones cuyos resultados derivarán del apoyo que nos preste el público y cuyos frutos ya son palpables en la adhesión y la simpatía con que se ha recibido y secundado nuestra iniciativa.

Fuerza es, entre tanto, y aprovechando la circunstancia de esta publicación, puntualizar sintéticamente nuestros propósitos, que no pueden exceder de un radio modesto y cuya proyección estará en medida directa del eco y la repercusión que obtengamos.

Hombres de arte, entusiastas del progreso intelectual, espectadores actuantes del inquieto momento social que se desarrolla ante nuestros ojos, ciudadanos activos de una república que en la democracia justifica su sentido de igualdad y de libertad, nos hemos congregado para ofrecer lo mejor de nuestro espíritu y de nuestro esfuerzo, preocupándonos, por arriba de todo, de hallar el camino del alma del pueblo.

Aspiramos a dar al arte una ciudadanía de la cual carece, como si hasta hoy se le hubiese considerado como un lujo, cuando es una necesidad psicológica de la misma categoría trascendente de los sentimientos, desde que los interpreta y con ellos se identifica.

Pretendemos interesar al obrero, al empleado, al estudiante, en estos problemas que merecen, cuando menos, la atención que le prestan al deporte y que tienen tal trascendencia de futuro, como que significan, lisa y llanamente, el estilo y el sentido vital de su porvenir.

Queremos enfrentar al pueblo a la creación de la inteligencia, a la profundidad de la idea, para darle la gravedad de una preocupación pensante y, en lo posible, el sano y optimista resplandor de la belleza.

Anhelamos exhibirle el espectáculo, lo más selecto y ajustado que nos lo permitan nuestros medios, y hacerle oir la lectura y con ello su discriminación, su discusión, la puesta en valores de sus méritos y el subrayado de sus lunares y defectos.

Todo con un fin de cultura, de superación, de capacitación, de familiaridad con las formas expresivas, con el pensamiento y con la gracia.

Y por ello, confiados en el entusiasmo y la buena voluntad de los artistas, de los poetas, de los escritores, reclamamos su colaboración, solicitamos su concurso, su intervención, su presencia, su apoyo, su solidaridad.

Actualmente, como programa de acción inmediata, necesitamos obras teatrales breves, cuya representación oscile entre treinta y cuarenta y cinco minutos. Drama, comedia, farsa, alegoría, etc., sin limitación de tendencia o estilo, pero prefiriéndose, naturalmente — dada la característica de nuestra iniciativa — con el mayor perfil posible de modernidad, pues de lo innovante, orignal y audaz, que preconizamos, podremos indudablemente derivar las más fecundas y fermentales enseñanzas, como asimismo ir abriendo rutas con la pujanza de los pueblos fuertes, que no han de esperar de los otros índices ni rumbos!

En nuestro medio, el escritor está habituado al más puro y heroico renunciamiento. No se extrañará, pues si una agrupación de trabajadores del arte les reclama una obra, sin ofrecerle otra compensación que leerla y juzgarla con todo respeto y si entiende que lo merece, llevarla a escena y entregarla al juicio del público.

"Teatro del Pueblo", que ya ha dado eficientes pruebas de su capacidad, se aplicará a rendir ajustada y amorosamente la versión escénica de las piezas elegidas.

No tenemos otros ismos que el del Arte y el de la Libertad, que no lo tienen, y lo puntualizamos por deber de conciencia, más que como prevención, pues sabemos muy bien que no se nos acercarán otros colaboradores que los que estiman la función del artista, no como un privilegio o una aristocracia, sino como un compromiso moral y un deber humano.

La Comisión Directiva.

Las obras pueden remitirse, escritas a máquina, a la "Secretaría del Teatro Polémico", 18 de Julio Nº 1342.

Con la concurrencia del Señor Ministro de Chile, Dn. Joaquín Fernández y Fernández, celebró Radio Carve, el lunes a la hora 14, el 129º aniversario de la independencia de aquella República.

Alfredo Mario Ferreiro reunió con tal motivo al doctor Luis Guillot, Director de Secciones del Ministerio de Relaciones Exteriores; al senador José G. Antuña; al diputado Leonardo Tusso y al escritor Juan Silva Vila. Todos se refirieron a la fecha de la hermana trasandina, y en especial a las glorias de la literatura chilena: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Lika Prats y Pedro Becco leyeron trozos de ambos escritores. Agradeció el Señor Ministro chileno, expresando su deseo ferviente de aumentar, si fuera posible, las estrechas relaciones con nuestra patria.

Las fotos que encabezan esta página muestran, de izquierda a derecha: a José G. Antuña, al representante diplomático de Chile y al escritor Silva Vila.



EL CUARTETO "PIRINCHO" EN RADIO ARIEL

Acaba de presentarse en la programación de Radio Ariel el popular cuarteto típico que encabeza Juan Emilio Martínez, "Pirincho", cuya presencia viene a agregar un motivo más de atracción para los oyentes de C X 10.

Cultiva con toda eficacia un magnífico repertorio, lo que lo hace particularmente recomendable.

¡UN EQUIPO TRASMISOR PUEDE COLOCARSE DENTRO DE UN SOMBRERO!

El transmisor ultrapequeño de reportaje de la NBC, New York, puede ser colocado en sombreros altos y aún en yelmos sobre los cuales se eleva una antena muy corta. El cinturón lleva las baterías chiquitas, interruptores, etc., y el micrófono se parece a un espejo de mano.

El globo del servicio meteorológico está inflado. Se fija el paracaídas con la "radiosonda", los aparatos registradores y el pequeño transmisor de onda corta para la subida a la estratósfera.



Grabar discos especiales de gramófono que reproducen las diferencias existentes entre el comportamiento de diversos combustibles. El emisor de onda corta y la antena fueron montados en el interior del coche.

Es un error muy grande creer que el símbolo de la emisora de radiodifusión ha de ser forzosamente una torre esbelta de 300 metros de altura. Hace dos años, se vió por primera vez en la 5th Avenue de Nueva York, con motivo de la célebre parada de pascua, al repórter de una emisora de radio llevando un sombrero de copa en el cual estaba montada una antena en forma de barra de unos 25 centímetros de largo. El micrófono que utilizó, se parecía a un espejo de mano. El emisor escondido en el sombrero estaba encerrado en un cajoncito de unos 7 centímetros de longitud lateral. Su potencia se elevaba a 1/5 de vatio aproximadamente; el consumo de una lámpara eléctrica normal es 200 veces más elevado. Las válvulas emisoras tenían el tamaño de bellotas, mientras la corriente fué suministrada por baterías minúsculas de 90 voltios. Conjuntamente con el modulador y los conmutadores, éstas se hallaban dispuestas en un cinturón que el repórter llevaba debajo de la chaqueta y cuyo peso total no llegaba ni a los 2 kgs.; el emisor montado en el sombrero de copa pesaba ni medio kg. todavía.

Necesita amplificación

Las emisiones efectuadas por "emisoras de bolsillo" tan pequeños no son recibidas desde luego directamente por los radioescuchas, sino son amplificadas y retransmitidas por emisoras locales. El repórter radiofónico sin embargo, puede concurrir con su emisor de sombrero a un mitin o a una manifestación cualquiera para informar a los oyentes sobre sus impresiones, sin necesidad de llevar consigo un equipo complicado con alambres y otros accesorios tan molestos. Lo único que podrá pasar eventualmente al repórter, sería que alguien le aplastara de un puñetazo el sombrero de copa poco corriente con el equipo emisor. Esta suerte la corrió, hace poco, un repórter yanqui durante un mitin monstruo que se celebraba en Chicago.

Ofrece grandes posibilidades

Pero tampoco es necesario que el repórter radiofónico llame la atención por un sombrero de copa. El equipo emisor es tan pequeño que uno de los participantes en una carrera automovilística disputada hace dos años en Long Island, lo tenía montado en su casco de protección. Otro repórter radiofónico hizo recientemente el relato de una carrera de "bobsleigh" en los Alpes italianos, sentado en uno de los trineos y llevando el emisor dentro de una mochila puesta en su espalda mientras tenía colocado el micrófono en su laringe. Cabe suponer que la rapidez de marcha del "bob" tenga efectos desventajosos en la emisión misma. Pero no es así, pues aún cuando la velocidad del trineo fuese de 100 kilómetros por hora, la onda electromagnética es mucho más rápida todavía ya que se propaga con una velocidad diez millones de veces más grande.

En muchas carreras ya, el emisor portátil de onda corta ha permitido efectuar excelentísimas retransmisiones que se distinguieron por su viveza extraordinaria. Durante los últimos Juegos Olímpicos de Berlín 1936, los emisores de onda corta Telefunken pusieron por primera vez de manifiesto sus posibilidades de aplicación ilimitadas, en las regatas de Gruenau aún cuando ni la onda corta ni el emisor portátil de potencia reducida sirven para la transmisión de reportajes radiofónicos exclusivamente.

Aplicación de utilidad científica

Hace algún tiempo — por ejemplo—Telefunken hizo grabar, por encargo de una gran empresa de combustibles, discos especiales de gramófono que reproducen las diferencias existentes entre el comportamiento de diversos combustibles. Según el combustible que utilice, el motor comienza a "golpear" más o menos tarde cuando es sometido a carga siempre creciente. La tarea consistía en registrar ese "golpeo" del motor ya sea en carretera lisa y montañosa o en marcha lenta y rápida. Los aparatos delicados de grabar no podían resistir a las sacudidas del coche, por cuyo motivo los técnicos recurrieron al emisor de onda corta; el emisor y la antena fueron montados en el interior del coche, mientras el receptor y el aparato de grabar se encontraban en una casa situada a proximidad.

Otro caso de aplicación

Un ejemplo muy diferente y sin embargo idéntico en cierto grado, lo constituye la aplicación del emisor portátil para grabar en discos de gramófono las voces del reino animal que se necesitan para los fines radiofónicos. Es imposible llevar pájaros tímidos ante el micrófono, siendo preciso acercarse con sumo cuidado lo que, por otro lado, no

ES UNA NOTA DE

...OS ENANOS ENTRE LAS EMISORAS DE REDUCIDA POTENCIA

...o podrá lograr llevando con- ...go un equipo voluminoso con ...ables que tan fácilmente se ...redan. El repórter tiene co- ...cados en su espalda el emi- ...r y la antena hablando en ...z muy baja al micrófono de ...ano. Dicho micrófono es es- ...ecialmente sensible a la di- ...rección, permitiendo recoger, ... medio del bosque, el canto ... determinados pájaros aún ...ando éstos se encontraran ...tre una bandada entera. El ...portaje radiado por el emi- ...r es captado por el equipo ...ceptor colocado a gran dis- ...ncia, y es grabado en disco ... en película sonora para su ...transmisión por broadcas- ...ng a la hora fijada.

En la estratósfera

...Ni hace falta siquiera que ...s emisores portátiles sean ...evados por hombres; pueden ...cluso volar libremente. Tan- ... en Europa como en Améri- ...a, los meteorólogos vienen va- ...éndose diariamente de esta ...osibilidad sin que mucha gen- ... sepa lo que es ese aparato ...n ingenioso que se llama ...radiosonda". Se trata de un ...equeño aparato, cuyo tamaño ...s más o menos igual a aquel ...el emisor de onda corta es- ...ondido en el sombrero de co- ...a. Un globo sin tripulante ...lguna lo lleva a la atmósfera ...asta 20 o 30 kilómetros de al- ...ura — es decir, a regiones ...onde no puede existir ser vi- ...iente alguno, a causa de la ...resión atmosférica tan redu- ...ida que existe en aquellas al- ...uras. El pequeño aparato va ...rovisto de dispositivos senci- ...los que registran automática- ...mente la presión atmosférica, ...a temperatura, la humedad, ...etc. Todos estos dispositivos ...actúan a su vez sobre un pe- ...queño emisor de onda corta ...que forma igualmente parte de ...a "radiosonda" y cuyas seña- ...les son captadas automática- ...mente por un equipo receptor ...montado en tierra. Sin la me- ...nor intervención de hombre ...alguno, el aparato suministra ...al meteorólogo las curvas que ...tanta importancia tienen para ...los boletines y predicciones ...meteorológicos, para la avia- ...ción o para la agricultura así ...como naturalmente para la ...ciencia propiamente dicha. En ...muchos puntos del globo te- ...rrestre se obtienen, por medio ...de la radio-sonda, datos me- ...teorológicos para diferentes al- ...turas de la atmósfera, puesto ...que la curva de la presión at- ...mosférica registrada por el ...equipo receptor de tierra, per- ...mite calcular con exactitud la altura alcanzada por la radio-sonda. A medida de la altura que alcanza, el globo portador de la radio-sonda va hinchándose en el curso de su ascensión para estallar en el momento en que su diámetro haya alcanzado muchos metros. En el mismo momento se desprende un paracaídas, con cuya ayuda el pequeño emisor y los dispositivos de registro bajan lentamente a tierra. Las personas que hallaran una radio-sonda remitiéndola en perfecto estado al observatorio, cuyo nombre va grabado en los aparatos, recibirán una gratificación. Así es que las pérdidas son relativamente raras, existiendo gran número de esos pequeños emisores que ya han realizado muchos vuelos estratosféricos.

Nueva York.

ANDRE LION

Andre Lion

CAMBIO DE HORARIO EN ALEMANIA

El representante en el Uruguay de la Radio Emisora Alemana Soc. Ltda. de Berlín, nos comunica que por las razones conocidas, la programación de esa "Estación Alemana de Ondas Cortas" ha sido suprimida, subsistiendo únicamente los servicios informativos, que en idioma español responderán a los siguientes horarios: 1º a la hora 19.30 uruguaya (24 HEC); 2º a la hora 21.45 uruguaya (2.15 HEC), y 3º a las 24. (.430 HEC) y además a la hora 22.30 uruguaya (3 HEC) "Actualidades", conferencias del periodista Juan Iwersen.

CONTESTANDO A NUESTROS LECTORES

Varias suscriptoras. — Tienen sobrada razón, amigas. Y es bueno que contemos con el apoyo que significan sus observaciones. En lo posible procuraremos que las cosas vayan ocurriendo dentro de ese plano de intrascendencia que deben presentar.

Asidua lectora.—Razones puramente circunstanciales han impedido que ese servicio se ofreciera de manera regular, semana a semana. Pero ya hemos tomado las medidas necesarias para su normalización.

"Gaucha" en el repertorio de Pellejero. — Se trata de una zamba-estilo, original del violinista Américo M. Pioli Vannelli, con versos del intelectual tradicionalista Pedro C. De María de Nava, que ha sido incorporada al buen repertorio de la orquesta popular que dirige Emilio Pellejero para los oyentes de Radio Carve, asegurándole una estimable difusión.

LOS INFORMATIVOS NOTICIOSOS EXTRANJEROS DE ONDAS CORTAS

Atentos a la enorme importancia que asumen los informativos noticiosos propalados desde los países que mayo rgravitación pueden ejercer sobre la catástrofe europea, damos a continuación una guía detallada de las características de las emisoras que los propalan, su frecuencia, idioma en que salen al éter y la hora uruguaya en que se escuchan.

EE. UU. DE N. AMERICA.

W3XAL: Frec. Kc S. 21630, hora 13, inglés; hora 14 italiano, hora 15, alemán; hora 16, francés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora uruguaya 13.30 a 17, dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Ko|S. 21500, hora 18.30, inglés. Hora uruguaya 7.30 a 10 dirigidas a Sud América.
W3XL (WNBA): Frec. Kc|S. 17780, hora 17.30, portugués; hora 18.30, español; hora 19.30, español; hora 20.30, portugués; hora 21.30, español; hora 22, inglés. Notiicas de Europa en cualquier momento. Hora uruguaya 17.30 a 23.30. Dirigidas a Sud América.
W3XAU: Frec. KoS. 15270, hora 18.30, español; hora 19.15, portugués. Hora uruguaya 19 a 21. Dirigidas a Sud América.
W1XAL (WRUL): Frec. Kc|S. 11730, hora 20.45, español.
W3XAL (WRCA): Frec. Kc|S. 9670, hora 17.30, portugués; hora 18.30, español; hora 19.30, español; hora 20.30, portugués; hora 21.30, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora uruguaya, 17 a 01. Dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Kc|S. 9550, hora 18.45 y 19.45, portugués. Hora uruguaya 17.15 a 20.45. Dirigidas a Sud América.
W2XAF: Frec. Kc|S. 9530, hora 18.45, 19.45 y 21.30, español; hora 22.30, inglés. Hora uruguaya 17.30 a 23.30. Dirigidas a Sud América.
W8XK: Frec. Kc|S. 11870, hora 20.30, portugués; hora 21.30, español; hora 22.30 y 23.30, inglés. Hora uruguaya 19.30 a 23.30. Dirigidas - Sud América.
W2XE: Frec. Kc|S. 11830, hora 19.15, español; hora 19.45, portugués; hora 22.15, italiano; hora 22.25, francés. Hora uruguaya 21.30 a 24. Dirigidas a Sud América.
W6XBE (KGEI): Frec. Kc|S. 15320, hora 21.30, español. Hora uruguaya 21.15 a 23.30. Dirigidas a Sud América.

INGLATERRA.

GSH: Frec. Ks|S. 21470, hora 8, inglés.
GSJ: Frec. Ks|S. 21560, hora 9.30, portugués.
GSG: Frec. Ks|S. 17790, hora 10.30, español.
GSV: Frec. Ks|S. 17810.
GSO: Frec. Kc|S. 15180, hora 18, alemán. Hora uruguaya 18 a 19.30. Dirigidas a Sud América.
GSC: Frec. Kc|S. 9580, hora 18.15, inglés; hora 18.45, español; hora 19, portugués.
GSF: Frec. Ks|S. 15140, hora 20.15, francés. Hora uruguaya 19.30 a 01. Dirigidas a Sud América.
GSB: Frec. Kc|S. 9510, hora 20.30, portugués; hora 21.37, español y portugués; hora 22.30, español.

FRANCIA.

TPB7: Frec. Kc|S. 11885, hora 20.30, francés. Frec. Kc|S. 11720, hora 20.45, español. Frec. Kc|S. 9680, hora 21, portugués. Hora uruguaya 19.30 a 22. Dirigidas a Sud América.

ALEMANIA.

DJE: Frec. Kc|S. 17760, hora 8,20 y 10, alemán; hora 19.30, español. Hora uruguaya 18.25 a 23. Dirigidas a Sud América.
DJQ: Frec. Kc|S. 15280, hora 8.20, alemán; hora 19.30, portugués; hora 21 y 21.45, español. Hora uruguaya 18.20 a 23. Dirigidas a Sud América.
DJN: Frec. Kc|S. 9540, hora 23.45, alemán; hora 24, español. Hora uruguaya 18.20 a 24.15. Dirigidas a Sud América.

ITALIA.

12RO8: Frec. Kc|S. 17820, hora 10.15, italiano.
12RO4: Frec. Kc|S. 11810, hora 10.15, español.
12RO3: Frec. Kc|S. 9635, 16.15 y 19.40, español; 20, portugués; 20.40, italiano. Hora uruguaya 19.30 a 20.45. Dirigidas a Sud América.

POLONIA.

SP19: Frec. Kc|S. 15120, hora 19.55, español. Hora uruguaya 19.30 a 20.30. Dirigidas a Sud América.
SP25: Frec. Kc|S. 11740, hora 20.05, portugués; hora 20, polaco; hora 20.30, francés.

RUSIA.

RW96: Frec. Kc|S. 12000, hora 18.30, español.
RW96: Frec. Kc|S. 9520, ho ra22.30, español.

JAPON.

JZL: Frec. Kc|S. 17785. Entre 18 y 19, noticias en portugués, español y japonés. Hora uruguaya 18 a 19. Dirigidas a Sud América.
JLG: Frec. Kc|S. 11705.

HOLANDA.

PCJ: Frec. Kc|S. 9590, hora 20.30. Hora uruguaya 20.30 a 23.45. Dirigidas a Sud América los martes.

CHECOESLOVAQUIA.

OLR54: Frec. Kc|S. 11840, hora 20.30, checoeslovaco.



"Radio Carve" se vincula a una nueva difusora

El pasado sábado se trasmitió por Radio Carve, la audición inaugural de CW46 a, "Difusora Zorrilla", de Tacuarembó. Su propietario, el señor Luis S. Dini, quiso unir, para la ocasión, la nueva voz con una difusora de la capital, y fué así que, en los estudios de la Avenida, se reunieron para tal fin el señor Dante Caprani, representante en Montevideo de la nueva difusora; el doctor Ignacio Zorrilla de San Martín, quien habló en su carácter de familiar de nuestro vate máximo, con cuyo nombre se denominará CW46A, el doctor Juan Jacobo, quien dió un saludo en representación del Círculo de la Prensa; Ramón Otero, que recitó poesías de hijos de Tacuarembó, y José L. Gomensoro, quien hizo una breve reseña histórica del departamento. Llevó la representación de la SADREP su secretario señor J. C. Triay Anglada. Fué un acto interesante que demuestra el propósito de los directores de la SADREP, de vincularse a las difusoras del interior, apadrinándolas, si cabe decir, en sus primeras acciones.

El Espectador trasmitirá la versión oficial del "Gran Premio" argentino

Entre los días 12 y 22 de octubre próximos se correrá en la Argentina la conocida prueba automovilística "Gran Premio Argentino 1939", congregando los esfuerzos de muchos competidores (se ha previsto que más de cien) lo que dará lugar a una justa deportiva de enorme significación para el deporte mecánico de Sud América.

Es una prueba que interesa en nuestro medio y por ello El Espectador ha procurado asegurarse una excelente versión de la misma, contratando la colaboración con LS2 Radio Prieto, que este año será la broadcasting encargada de la trasmisión oficial.

La red de difusoras que se han reunido para esta trasmisión está integrada de esta manera: Onda corta, CXA9 y CA19, ambas de Montevideo; en onda larga LS2, Prieto y LR2 Argentina, de Buenos Aires, CX 18, Radio Sport de Montevideo, y las del interior de la Argentina, LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU7 Tucumán, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan, LT5 Resistencia y LT9 Santa Fe.

Al frente de un numeroso grupo de colaboradores, comentaristas, etc., dirigirá el relato el veterano relator deportivo Lalo Pelliciari.

En la "Hora para Ustedes" fué homenajeado Angelillo.

Ante el aplauso de un público extraordinario, que se hizo presente en los estudios de Radio Montevideo, que en estas circunstancias resultaron muy pequeños, los muchachos que integran la "Hora Para ustedes" rindieron un homenaje al popular cantor flamenco Angelillo, el cual fué reporteado ante el micrófono después de unas oportunas palabras de presentación por parte de Raúl Fossati, Mario Aran de León y Luis Fortunato. Dando forma a una demostración que tuvo significación popular, Angelillo recibió el saludo de los distintos barrios montevideanos, habiendo sido colmado a preguntas por el mismo público, que lo hizo objeto de un agasajo poco común.

Intervinieron en este homenaje, además de los componentes de la "Hora Para Ustedes", el torero Manolo Martínez, el representantes de Angelillo señor Fernández Abal y la actriz Rosita Miranda, todos los cuales tuvieron palabras que el conocido intérprete español agradeció con viva emoción.

Prosigue la serie "Mañanitas del Campo" con la Embajada de la Felicidad "Jabón Bao" — Radio Nacional

EL DOMINGO PROXIMO OTRO ESPECTACULO POPULAR EN EL CINE TEATRO MIRAMAR

Cumpliendo fecha a fecha, en el raid de la alegría, que lleva en marcha triunfal, a "Mañanitas del Campo", en la cadena de Grandes Espectáculos Radiales del "Jabón Bao - Radio Nacional", el domingo pasado fué insuficiente la sala del Cine Ateneo para la ubicación de una parte del público del barrio, que pudo deleitarse ante el programa que les brindaron los elementos artísticos que capitanea Agustín Pucciano. El público premió con abundantes aplausos el desarrollo del espectáculo, que presenta el Jabón Bao, en el desarrollo de una gran campaña de publicidad. No sólo disfrutan los espectadores ocasionales de estas fiestas populares, sino que también, por vía etérea, el oyente capta la versión de un desfile de astros del micrófono, cuyo solo anuncio en escena, reproduce y multiplica aclamaciones, que se confunden en la alegre y expansiva ola que rubrica el éter, las tres letras familiares de "BAO".

Para pasado mañana domingo, 24 de setiembre, el espectáculo radial "Jabón Bao - Radio Nacional", se ofrecerá desde la elegante sala del Cine Teatro Miramar, ubicada en el laborioso barrio La Teja y Pantanoso.

Boletín informativo

DEL DEPARTAMENTO DE PRENSA DE C X 30 RADIO NACIONAL

RAMON AYESTARAN. Uno de los más estimados números de guitarra clásica, se ha incorporado a la programación de Radio Nacional, desde donde viene ofreciendo recitales con la base de los mejores autores.

EL 8 DE OCTUBRE, PICNIC DE "MAÑANITAS DEL CAMPO". — Confirmando una noticia divulgada por los micrófonos de C X 30, ya ha sido fijada oficialmente la fecha de un próximo Gran Picnic de "Mañanitas del Campo", ha realizarse el domingo 8 de Octubre. Ya están en venta los pasajes para la excursión, en los estudios centrales de C X 30 Radio Nacional: 18 de Julio 1764.

LA ESTACION DE ONDA CORTA DE RADIO NACIONAL. — Enlazando la cordialidad etérea de todo el mundo, Radio Nacional, librará a las batallas del dial, su estación de Onda Corta, en un gran esfuerzo artístico el día 12 de Octubre, la histórica fecha que nos recuerda el descubrimiento de América. La importante gestión, que en 1939 han llevado a Radio Nacional, a un plano destacado de la radiotelefonía nacional verá ahora superar sus esfuerzos, en el acontecimiento, cuyos detalles ampilaremos en el próximo número.

LAS AMERICANITAS. — Cumpliendo una labor digna de escucharse, el dúo femenino "Las Americanitas", viene en cada una de sus audiciones, ofreciendo una serie de selectas canciones. El trío de guitarras que las secundan, Abitante, Bentancur y Abreu, complementan con acierto las presentaciones de "Las Americanitas".

CURO DE SU ENFERMEDAD, GLORIA GROBA. — Razones imperiosas de enfermedad, alejaron por una semana del micrófono a la popular cancionista de "Mañanitas del Campo", Gloria Groba, figura de relieve en los espectáculos radiales del Jabón "Bao". Se nos anuncia su reaparición para la fecha de hoy.

LA FOLKLORISTA DORITA VERDI. — Como cuando triunfara con Fernando Ochoa en los espectáculos de Radio París, ahora Dorita Verdi, hace gala de dominio del micrófono, siendo en Radio Nacional, una atracción en el programa.



En los balcones de la sede de Radio Ariel, aparece aquí posando para nuestros lectores la cancionista Amancay, que actúa en dicha difusora.

Debutó en Radio Carve NATI NAVARRITO

¡Y vaya salero! habría que decir castizamente oyendo a Nati Navarrito.

Caminan las coplas, mundo adelante, en boca de estos intérpretes del cancionero popular que honran el género por los escenarios del mundo.

Gracioso y retador modular de la pasión que se hace canción, cobra, esencialmente en boca de las mujeres, todo el prestigio de su entradora emoción. Con la majeza que derrama en la escena, Nati Navarrito canta sus coplas; y lo que el público oyente no ve, lo presiente por los subrayados de la voz, alegre o triste, según sea la clase de nubes que el autor de la música y letra hagan pasar por el alma de su feliz intérprete.

Canta Nati Navarrito y parecería que los ¡olés! y las flores tienen que caer en homenaje; palmas y flores que, como viejos efluvios de los patios de la raza llegan hasta nosotros, cuando una copla inspirada endulza una voz de mujer. La voz de amplias tonalidades se presta esencialmente para el repertorio de Nati.



NATI NAVARRITO, la diminuta y gentil intérprete del cancionero español, aparece aquí e nla Dirección de Radio Carve, acompañada por uno de sus directores señor Juan E. De Feo, departiendo cordialmente momentos antes de iniciar su actuación.

EN C X 44

El popular cantaor español Angelillo actuó días atrás de manera especial para los oyentes de Radio Montevideo, y otro oportunidad en "Hora Para Ustedes" también en C X 44, en cuyas circunstancias fué sorprendido por nuestro fotógrafo.

J. P. Heguy Velazco, destacado intelectual que acaba de cumplir un nuevo aniversario de su actuación en programas de Radio Carve, entre la cordialidad de sus compañeros de "broad" y el aprecio de los muchos radioescuchas que siguen sus muy interesantes comentarios literarios, que laboran el aumento de su ya bien ganado prestigio.

La "Andebu", colaborará con el Ministerio de Defensa Nacional para vigilar la confección de programas a trasmitirse

En momentos de cerrar esta edición nos llega la noticia que luce en este título. Se ha nombrado una junta de asesoramiento integrada por los señores doctor Raúl E. Baethgen, ingeniero Eduardo García de Zúñiga, doctor Miguel U. Rocca y Orestes Baroffio, para vigilar la confección de los programas, a fin de evitar en lo posible toda sanción impuesta por mandato de la ley y su reglamentación o algún mal entendido en su aplicación.

En nuestro próximo número prometemos ocuparnos de este asunto, que tiene verdadera importancia en el mejor entendimiento de los problemas planteados a nuestra radiotelefonía.

ANGEL SICA Y LUIS ALTIERI RIVALIZAN. — Los que sigue de cerca la actividad, que se ha impreso a los programas de Radio Nacional, en lo que va de la temporada, y en especial manera para todos aquellos aficionados de la música popular, habrán aquilatado en la forma que efectúan sus desplazamientos ante el mcirófono, los elencos musicales que responden a las prestigiosas batutas de los maestros Angel Sica y Luis Altieri. En ellos, posa la atención las respectivas hinchadas. Con ellos alternan y amenizan las ejecuciones, los vocalistas Violeta Gómez, Alcides De María v Luis Murgo.

¿USTED ESCRIBIO A DEPAULI?

A todas aquellas personas que esperan la contestación de E. Depauli en nuestras páginas— como de costumbre — debemos comunicarles que el "Frégoli" ha carecido materialmente de tiempo para responder, por sus actividades preparatorias y su viaje a Buenos Aires.

MANUEL E. DIZ Y SUS ACTIVIDADES. — "CINEPRESS" DEL URUGUAY



Páginas de "Cosas y Casos del cine argentino" exclusivas para CINE RADIO ACTUALIDAD. Página femenina, modas y biografías cinematográficas en "EL PUEBLO", día jueves.

SECRETOS CINESCOS. — El mejor comentario de Cine, información mundial. Reportajes de Hollywood. C X 28 Acreimiam Montevideo, a las 16 y 30: Lunes, día de moda. Sorteo de entradas entre público presente. Audición y recepción dentro del estudio. Solicite tarjeta de invitación en su primera visita, tiene derecho a Concursos. Premios, festejos. Miércoles: audición "Secretos Cinescos" sin espectadores. Viernes: idem. Crítica. Información

C X 42. Tribuna Sonora. Montevideo. A las 14: martes, jueves y sábados. — Información y crítica. La Guía Sobre el Buen Espectáculo. — Cartelera de cine. Anexos. Reportajes. Diálogos y parlamentos de films. Charlas Musicales, etc. Consultas telefónicas o por correo en ambas difusoras, antes y después de las audiciones. — Solicite a la Secretaría.



Esta nota nos muestra un pasaje de la visita del Presidente de la Cámara de Comercio a la audición "Espacio Internacional", que en C X 14 dirige H. González Artuccio, el que en compañía del visitante, del señor Balerio Sicco y otros acompañantes posan aquí para nuestros lectores.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 24 SETBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música lig. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Not.
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de Jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

LUNES 25

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música ligera. Noticas.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales" Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos"— Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada".
15.30 "No me olvides".

MARTES 26

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales".
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos".
22.36 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 27

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". —
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 28

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4" Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo. Buenas Noches.

Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo.

VIERNES 29

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". —
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres".
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 30

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina". Programa de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música característ. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 25 DE SETBRE.

11. Marcha característica: "Costa de Lorrayne" y 'Adelante".
11. **Dir. de Agronomía:** La producción de carbón en el interior.
11.15 Para tener éxito en avicultura es necesario...
11.30 Conociendo a Méjico.
11.45 **Serv. O. de Semillas:** Precios de las semillas.
12. Significado del cine para los niños.
12.15 Ing. R. Salgueiro Silveira: La obra del sabio Pasteur.
12.45 Paz y libertad: cosas del momento
13. De interés para el radioescucha. Selec. de Chopin.
13.30 Selec. de música lituana.
17.30 **Dr. Dgo. Cayafa Soca:** Convers. N.o 321: Higiene industrial: Enfermedades nerviosas e intelectuales.
18. **Audición de piano:** Sel. de: Debussy, Brahms, y Rebikoff
19. Ing. R. Salgueiro Silveira: Retorno a la tierra.
19.15 Patriotismo y patrioterismo.
19.30 Edo. Avilés Ramírez: De interés para el automovilista.
19.45 Donde hay auténticos campesinos no hay miseria.
20. a 21: De interés para el radioescucha. Sel. de música polaca.
20.30 Sonata en Do menor de Grieg.

MARTES 26

11. **Inst. de Q. Industrial:** Azufre, sulfato de hierro y de cobre: Productos que éste vende.
11.15 **Direc. de Agronomía:** Por qué destrozar los árboles!
11.30 Maderas de árboles forestales e indígenas y su uso.
11.45 **Min. de Gan. y Agric.:** La alteración de precios y el comercio.
12. Ing. R. Salgueiro Silveira: Comer en... uruguayo. Alimentos que necesita una nación.
12.30 La cría de pavos.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de **Martierra, La Rosa del Azafrán, y Las Golondrinas.**
17.30 La exposición escolar.
17.45 **UTE.: La electrificación del medio rural.**
18. **Espacio Liceo Fco. Bauzá.**
18.30 Ellen Hil de Romero: Parque Nacional de Méjico.
18.45 ANCAP: En qué consiste el supercarburante.
19. **C. N. de E. Física:** Hora cultural deportiva.
19.30 Alfabeto del árbol
20. De interés para el radioescucha. Selec. de "El Caballero de la Rosa", de Strauss.
20.30 Selec. de música paraguaya.

MIERCOLES 27

11. **D. de Agron.:** Forestales exóticos.
11.15 **Caja N. de Ahorro Postal:** Monto del Ahorro.
11.30 **F. Nacional:** Importancia de la producción de huevos en otros países.
11.45 Eva Curie Jolliot: La ciencia puesta al servicio de una buena causa.
12. Razas de gallinas.
12.30 **Com. N. de Fomento de Cult. Industriales:** Por qué cultivar maní y girasol.
13. De interés para el radioescucha.
13.15 Zarzuela del mtro. Serrano "La reina mora".
17.30 **Com. N. de Mej. Ovino:** Primas a la producción.
17.45 **Aspiraciones de la campaña.**
18. SOYP: Sub productos de la pesca.
18.15 El primer pozo de petróleo y el primer automóvil.
18.30 Export. de huevos para G. Bretaña.
19. **Estud. de Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 De interés. Sel. de marchas.
20. Cálculo del costo de producción de pollas y huevos.
20.15 Concierto N.o 3 en Do menor, de Beethoven.

JUEVES 28

11. **Minist. de Gan. y Agric.:** De interés.
11.15 **Minist. de Salud Pública:** El ratón y la salud pública.
11.30 **Dir. de Agronom.:** El maní cultivo de gran rendimiento.
11.45 Decálogo estudiant.
12. Consejos prácticos sobre avicultura.
12.15 A un árbol...
12.30 Víctor Hugo: Esto lo dijo...
12.45 Caracteres de una buena ponedora.
13. Sel. de sinfónicos.
13.30 Selec. de fábulas de Trilusa.
17.30 Franck M. Mohler: Minerales, materiales, plantas y cultura.
17.45 Rodolfo Vigoroux: La arq. moderna.
18. Import. del comercio de huevos: tipos de exportación
18.30 El valor de los deportes.
18.45 Allá... como en otros países.
19. **Conversaciones rurales a cargo de estudiantes de Agr. y Veterinaria.**
19.30 Selec. de la ópera "Mme. Buterflay".
20. Georges Laconte: ¡Qué es la civilización!
20.15 Selec. de música francesa.
20.45 El Hombre: el factor más import.

JUEVES 29

11. De interés.
11.15 Es necesario extender el cultivo del maíz.
11.30 La higiene de la produc. lechera.
11.45 J. C. Sabat Pebet: Evocación de la madre.
12. N. Chourrot: Obra social en los consultorios rodantes.
12.30 Preceptos que deguir el buen productor de aves.
13. Zarzuela "El rey que rabió".
13.45 La salida del sol y el tiempo que hará
17.30 **M. de S. Pública:** El toxicómano: peligro social.
17.45 Campesinos vigorosos.
18. **Audición de piano:** Sel. de Verdi, Bellini, Gounot, y Liszt.
19. **C. N. de E. Física:** La hora deportiva.
19.30 **Blanca E. Ferraro:** Tierra y mar.
20. Sel. de J. S. Bach. De interés.

SABADO 30

11. Enferm. más comunes de las aves.
11.15 Julio Castro: Hacia la ruralización. Exodo rural.
11.45 Los motores eléctricos.
12. Trabajos a realizarse en la granja en el mes de octubre.
12.30 Inventos terribles.
12.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: La naranja fruta de la salud.
13. **Trasmisión dedicada a los niños:** Selec. de cuentos, leyendas, y música
17.30 El cuidado de los huevos tipo export.
18. Juan T. Salvany: La Guerra.
18.15 Ballet "A. Wiedyng", de Tschaikowsky.
19. Opera completa del maestro Puccini: "Boheme".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 24 SETBRE.
10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football entre los equipos de Nacional y Peñarol.
18. **Estudio Auditorio:** Opera de Puccini: "La Boheme", por solistas, coros y la Ossodre, bajo la dir. del maestro Pablo Komlós.
21.30 Aud. esp. de disc. Las fuentes de Roma, de Respighi; El Río Grande, de Lambert; Sinfonía N.o 5, de Schubert; Coriolano, de Beethoven, y Passacaglia, de J. S. Bach.

LUNES 25
11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel. disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
18. Estudio: Conf. de la AUPEM, con motivo de la 5.a "Semana de la madre".
18.30 Aud. esp. de Disc. Nacional.
18.30 **Por CX38: Paraninfo de la Univ.:** Acto de Arte y Cultura Popular.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del violonchelista L. Amadei, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.
21.30 Audición esp. de la discoteca: Sinf. "Júpiter" de Mozart; La Isla de los Muertos, de Rachmaninoff; poema para violín y orq., de Chausson, y Bolero, de Ravel
21.30 **Estudio, por CX38.** Conf. del ciclo Revista Médica Radial.
23. Comp. inf. Sodre.

MARTES 26
12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Cuestiones escol.
18.15 Noticioso del C. de E. P. y Normal.
18.30 **I. Normales:** Carsilol de la Historia de la Música, sobre "Beethoven: El hombre y el artista", por la Sra. Sara O. de Larramendy.
18.30 **Por CX38: Liceo Francés:** Conf. del ciclo Alliance Française.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. **Estudio:** Rec. del tenor G. Hermida.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Poema del éxtasis, de Skriabin; Las Oceánidas, op. 73 de Sibelius; Concierto en La menor, para piano y orq., de Schumann; Cristo se encontró en brazos de la muerte, cantata N.o 4, de J. S. Bach.
20. CX38: Radio Escuela: Puericultura. El hogar y la vida. Mús. nativa.
21.30 **C X 38: Rev. Médica Radial.** Conf.
23. Comp. inf Sodre.

MIERCOLES 27
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
18.30 **Por CX38: Radio Escuela:** Curso de literatura infantil, por la prof. J. de Ibarbourou.
19. C X 38. Facultad de Medicina: Curso de Biología. Profesor Estable
19. **R. Escuela:** Asuntos de interés hogareño.
19.15 La salud como base del progreso humano; Alim., Higiene, Dientes.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 **Aud. especial de la disc.:** Obertura de "El matrimonio secreto", de Cimarosa; Gagliarda, de Galilei; Suite N.o 1, de Bach; Obertura de "El Cazador Furtivo" de Weber, Rapsodia Inglesa, de Delius, La Catedral Sumergida, de Debussy, Suite N.o para pequeña orquesta, de Strawinsky.
21.30 **Estudio: Disertación del ciclo Rev. Médica Radial. Por CX38.**
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 28
12. Hora Oficial.
14. **Radio Escuela.** — Aud. literario mus. a cargo de la Asoc. Nacional de Educ. Estética del Niño
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Para el magisterio. Ampl. del lenguaje y lecturas coment.
18.30 Aud. de la disc.
18. C X 38: **Media h. Cult. Francesa.**
19.30 Prog. de mús. de cám. de la misma.
20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. de la soprano Clara Fleurquin de Alzola
21.30 Aud. Especial de la disc.: Pelleas et Melisande, suite sinf. de Fauré; Obertura de "Benvenuto Cellini", de Berlioz; Rapsodia para contralto, coro y orquesta, de Brahms; Sinfonía N.o 7, op. 92, de Beethoven.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 29
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y audición de la disc.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18. **R. Escuela:** Cuentos para niños.
18.30 Aud. esp. de disc.
19. **Por CX38:** Asociación C. de Jóv.: Conferencia.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. **Por CX38; R. Esc.** Nuestro idioma: Los valores del hombre; Derecho usual.
20.30 **3er Inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. de la pianista Victoria Schenini.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Sinf. N.o 3 en do may. de C. F. M. Bach; Conc. en sol may. para flauta y orq., de Mozart; Variaciones sobre un tema infantil, de Dohnanyi; Sinfonieta op. 32, de Miaskowsky.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 30
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15.20 Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17.15 **2.o Inf. del Sodre** y Aud. de la disc.
18.20 **Estudio Auditorio.**
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. Esp. de la disc.: Minué antiguo, de Ravel; Concierto grosso, de Bloch; Sinfonía N.o 3, para órgano y orq., de Saint Saens; Suite búlgara, de Wladigeroff.
23. **Comp. inf. SODRE**

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 24 SETBRE.
8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. italianas.
9.30 Prog. variedades.
10. Lucien Muratore.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Juan D'Arienzo.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 25
8. **Inf. de "El Día".**
9. Ada Falcón.
9.30 Almirante.
10. Zarzuelas.
10.30 Jazz.
11. **Cartelera.**
11.15 Charlo.
11.45 I. Argentina.
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 Roberto Rey.
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: Hombres y Marionetas.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 Prog. variado.
19. Bando da Lúa.
19.30 Alberto Gómez.
19.45 Dick Powell.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Boh. Vieneses.
21. **Maurice Demalain, la semana militar.**
21.15 Lajos Kiss.
21.30 Sel. Musical.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MARTES 26
8. **Inf. de "El Día".**
9. Paul Whiteman.
9.30 Canc. Norteñas.
10. Samuel Aguayo.
10.30 Tino Rossi.
11. **Carteleras.**
11.15 Ray Noble.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Fco. Lomuto.
12. **Amankay y guit.**
12.15 **Conj. de cuerdas Liric.**
12.45 **Folk. Amankay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Angelillo.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Fritz Kreisler.
16.30 Sinf. en Sing.
17. **Informativo Gral.**
17.15 Harry Harlick.
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Juan Arvizu.
19.15 Tania.
19.30 Carlos Gallardo.
19.45 Diana Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. Pedro Laurenz.
21.15 **J. Quintana, cantor**
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 27
8. **Inf. de "El Día".**
9. Fco. Canaro.
9.30 Harry Roy.
10. Carlos Gardel.
10.30 I. Argentina.
11. **Cartelera.**
11.15 Eddy Duchin.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Agustín Irusta.
12. Oto. Firpo.
12.15 **Gina di Milano**
12.30 Mercedes Simone.
12.45 **Gina di Milano**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. E. Rodríguez.
18.30 Tito Guizar.
19. A. Gómez.
19.15 Nully Monti.
19.30 **The Six Swingers.**
19.45 Lib. Lamarque.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Pedro Vargas.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.15 Estrellita Castro
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

JUEVES 28
8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. paraguayas.
9.30 Cancionistas.
10. Al Jolson.
10.30 Brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. **Folkl. Amancay.**
12.15 **Conj. de cuerdas Liric.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Organo Jazz.
14. Don Pancho.
14.20 Benny Goodman.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Tú y yo" de P. Geraldy.**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Lecuona C. Boys.
19.15 Live Clover.
19.45 Charlo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **J. Quintana, cantor**
21. P. Laurenz.
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
22. Bailables.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 29
8. **Inf. de "El Día".**
9. Lecuona C. Boys.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Carlo Butti
10.30 Canc. francesas.
11. **Cartelera.**
11.15 Canc. francesas.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Vernon Geyre.
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 Rosita Serrano.
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. R. Tauber.
19.15 Carmen Mirnada.
19.30 Roberto Rey.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Gitta Alpar.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 Azucena Maizani.
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22. Bailables.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

SABADO 30
8. **Inf. de "El Día".**
9. **Vieneses.**
9.30 **Jazz.**
10. **Orq. típicas.**
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Tino Rossi.
12. **Folk. Amancay.**
12.15 **Conj. de cuerdas Liric.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín Inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. Kay Kisser.
19.15 M. Simone.
19.30 Charles Trevet.
19.45 Lecuona C. Boys.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. Variedades.
21.15 **Juan Quintana.**
21.45 **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 24 SETBRE.

8. **Inf. sobre Sucesos Europeos.**
10. **Hora Húngara.**
11.45 **Unión N. del Magisterio.**
12.15 Pianistas popul.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. **Las campan. del mundo.**
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 Orq. de salón.
14. **Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.**
19. **"Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.**
19.30 **Inf. del interior.**
20. **Las campan. del mundo.**
20.15 Soprano E. Sack.
20.30 **"Don Joaquín", el único millonario alegre.**
20.45 Orq. Lajos Kiss.
21. **"Radiotone".**
21.15 Tenor Carlo Butti.
21.30 Orqs. de salón.
21.45 **Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.**

LUNES 25

8. **Inf. sobre Sucesos Europeos.**
11.45 Orq. F. Brunelli.
12. Orquesta de Tommy Dorsey.
12.15 **Miguel Lopreti.**
12.30 **La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Orq. I. Lischachoff
13.45 Bar. Nelson Eddy.
14.15 Solos de arpa.
14.30 Frag. de óperas.
15. **Charlas por Martín Flores.**
16. **Cuart. Machín.**
16.15 Tenor R. Ducal.
16.30 Orq. Fischer-Casey
16.45 Solos de cítara.
17. **Inf. local y telegr.**
17.45 Lib. Lamarque.
18. **"La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.**
19. **"Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.**
19.30 **Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **"Las campanadas del mundo".**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"El Comentario".**
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Radiotone.**
21.30 **Boletín notic. con W.G.E.O. de Nueva York y B.B.C. de Londres.**
21.45 **Trasm. teatros o bailables.**
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 26

8. **Inf. sobre Sucesos Europeos.**
11.45 Nino Martini.
12. Orq de balalaikas.
12.15 Paul Robeson.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **Miguel Lopreti.**
13.45 Orq. Hylton, Lunceford.
14. **Miguel Lopreti.**
14.15 Canc. M. Tubau.
14.30 Conj. italianos.
15. **Sonata de Chopin, por A. Brailowsky**
15.30 Tenor P. Vargas.
16. **"Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. **Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.**
18.30 **"La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe**
19. **Inf. tel. del interior servicio exclusivo.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".**
21. **Tras. con "General Electric" de Norte América.**
21.15 **"Radiotone".**
21.30 **Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C. York.**
21.45 **Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 27

8. **Inf. sobre Sucesos Europeos.**
11.45 A. Maizani.
12. Orq. Víctor.
12.15 Bar. Cozzi - Tuero
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **Violeta Hernández.**
13.45 Orq. E. Duchin.
14. **Violeta Hernández**
14.15 Tenor D. Serra.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. **Charlas por Martín Flores.**
16. Com. Harmonists.
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 Mario Chamlee.
16.45 Orquesta Illescu.
17. Inf. local y teleg.
18. **Sociedad de Estudios Psicológicos.**
18.15 **Chela Carrasco.**
18.45 **Boletín noticioso de B.B.C. de Londres.**
19. **"Espacio Internacional".**
19.30 **Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"El Comentario".**
20.30 **Barba Guighin.**
21. Radiotone.
21.15 Conj. Las Dos Marías.
21.30 **Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.O**
21.45 **Trío Torres -Altuna-García.**
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 28

8. **Inf. sobre Sucesos Europeos.**
11.45 Alberto Gómez.
12. Tip. J. D'Arienzo.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Hora Popular.
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **Miguel Lopreti.**
13.45 Orq. L. Clinton.
14. **Miguel Lopreti.**
14.15 Guitarristas Sabicas - García.
14.30 Orq. populares.
15. Sinfonía N.o 5, de L. van Beethoven.
15.30 M. Anderson.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Ten. J. García.
18. R. Himber.
18.15 Conj. pop. mejic.
18.30 **La Hora del Tango**
18.45 **Boletín Noticioso de B.B.C. Londres**
19. **"Espacio Internacional".**
19.30 **Inf. Tel. del Interior. Serv. exclus.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. El Botija Pirulo.—**
20.15 **"Don Joaquín" el único millonario alegre.**
21. **Radiotone.**
21.15 **Trío Torres-Altuna y García.**
21.30 **Boletín notic., con W.G.E.O. y BBC.**
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 29

8. **Inf. sobre Sucesos Europeos.**
11.45 Chrsithoff - Crawford.
12. Trío B. Goodman.
12.15 **Miguel Lopreti.**
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **Violeta Hernández**
13.45 Orq. Brunelli.
14. **Violeta Hernández.**
14.15 O. Silva.
14.30 Orqs. Hylton, Kostelanetz, Bund.
15. **Charlas por Martín Flores.**
16. Valses de Chopin.
16.15 Sop. Bydu Sayao.
16.30 Viol. M. Quiroga.
16.45 Tenor F. Rubino. Inf. local y teleg.
17.45 R. Bloom - J. Jhonson.
18. **"La hora de los Niños".**
19. **Inf. tel. del interior**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"El Comentario".**
20.30 **Charla de Ba. Guighin.**
21. Radiotone.
21.30 **Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C.**
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 30

8. **Inf. sobre Sucesos Europeos.**
11.45 **Chela Carrasco.**
12.15 **"Hora del Tango", y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.**
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **Cantor M. Lopreti.**
13.45 Bandon. y acord.
14. **Miguel Lopreti.**
14.15 **Trío Ascencio -Del Río.**
14.30 Valses vieneses famosos.
15. Selec. de obras de Tschaikowsky.
15.30 Violinistas Hüberman - Y. Menuhin
16. **Policromías.**
servicio propio.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Bar. C. Thibault.
18.30 Boletín noticioso con W.R.C.A. de Nueva York.
18.45 Boletín **Noticioso con BBC Londres.**
19. **Inf. tel. del inter.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.**
21. **"Radiotone".**
21.15 **"Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.**
21.30 **Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C.**
21.15 **Trasmisión teatral o bailables e inf.**

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 24 SETBRE.

9.30 **Trasm. de los Partidos de football de tercera división**
11. **"Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —**
12.30 **Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.**
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 **Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.**
19.30 **Gran informativo deportivo mundial.**
20. **Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.**
20 30 **Comentarios deportivos.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. **Sel. de bailables.**

LUNES 25

11. **"Inform. Rural".**
11.45 Dúo mejicano Cueto - Arvizu.
12. **Cant. M. Lopreti.**
12.15 **Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.**
12.45 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14. **Aud. de los cines.**
14.30 **Aud. Guía Radial.**
15. **Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.**
17.30 **"La voz del interior", dirige Román Machado.**
18.30 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
19.30 **Guaraní. Automov. y Motociclismo.**
20. **Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
21. **Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.**
22. **Bailables.**

MARTES 26

11. **"Inform. Rural".**
11.45 Dúo mexicano Cueto - Arvizu.
12. Orq. Julio De Caro
12.15 **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato. Arsénico.**
14 **"Aud. de los cines"**
14.30 **Aud. Guía Radial**
15. **Mat. de Diversiones aficionados.**
19. **Coment. de la Liga Univ. de Football.**
19.15 **Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
19.45 **La Hora del Pedal.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 27

11. **"Inform. Rural".**
11.45 Orq. de Hanns Bund.
12. Tenor Tito Guizar
12.15 **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14 ...**Aud. de los Cines.**
14.30 **Aud. Guía Radial**
15. **Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.**
17.30 Orquesta de Frieder Weissmann.
18. **La Hora del Tango, dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzi y José Silveira.**
18.30 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
19.30 **Automov. y Motoc. Guaraní.**
20. **Piripicho F. C. Comment. deportivos.**
20.30 **"Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.**
21. **Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22.15 **Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrave**
22.30 **Bailables.**

JUEVES 28

11. **"Inform. Rural".**
11.30 Los Bohemios Vieneses.
11.45 Luis SagiVela.
12. Pianistas populares.
12.15 **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. Comment. e inf.**
14. **Aud. de los cines.**
14.30 **Aud. Guía Radial.**
15. **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.**
17.15 **Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.**
17.30 **"Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.**
19. **Cuartetos criollos.**
19.15 **Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. Selec. bailables.

VIERNES 29

11. **"Inform. Rural".**
11.45 Marimba centroamericana.
12. **Miguel Lopreti.**
12.15 **"Guaraní", sup. inf**
12.45 **Piripicho F. C.— Inf.. y com. dep.**
14. Aud. de los cines.
14.30 **Aud. Guía Radial.**
15. **Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 Sel. de films y dibujos sonoros.
18. Típica de Juan D' Arienzo.
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.**
20. **Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.**
21. **Botafogo y Saca. chispas, coment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.**
22. **Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.**

SABADO 30

11. **Inf. Rural.**
11. **"Inform. Rural".**
11.30 **Aud. de los Cines.**
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.**
13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. **Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.**
19.15 **Aud. de la I. A. Sud América.**
19.30 **Gran informativo deportivo mundial.**
20. **Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.**
20.30 Comentarios depor.
20.45 **Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.**
21.45 **Selec. de bailables hasta las 23.**

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 24 SETBRE.
8. Inf. de guerra.
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Inf. con B B C.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Síntesis inform.
12.15 Enfoque de la guerra.
12.30 Enrique Ponte.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Circuito automovilístico. Ciudad de Colonia.
17. Boletín Inf.
17.05 Sinf. de Londres.
17.30 B. Gigli.
18. Interm. brasileño.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 C. Miranda.
19.45 Enfoque de la guerra.
20. Sala- Freddy- Lalo.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Sala, Freddy, Lalo.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23.15 Ida Presti.
23.30 Inf. con L R 1.
24. G. Boulanger.
—.15 Inform. con París Mundial.
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 M. Chevalier.
1. Buenas Noches.
LUNES 25
8. Inf. de guerra.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Juan Arvizu.
10. Trov. de Cuyo.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. O. Alonso.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lucilo Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inormativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Schmidt - Tauber.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Alfred Cortot.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de París
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sep Mollinger.
17.30 Cuarteto Aguilar.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Los Boyeros.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Mistinguett.
22. J. P. H. Velasco.
22.30 Inf. con B B C.
23. Sint. teleg. del día
23.15 Orq. Bohemia.
23.30 Inf. con L R 1.
23.45 Guillermo Gómez.

24. Tito Guizar.
—.15 Inform. con París Mundial.
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 Eric Harden.
1. Buenas Noches.
MARTES 26
8. Inf. de guerra.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Pelaia - Carranza.
10. Odette Amaral.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Pedro Vargas.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Valses de Antaño.
14.30 Toti Dal Monte.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. Ars Rediviva.
16.30 Polifónica Romana
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 M. Dietrich.
17.30 Félix Salmond.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Carlo Buttti.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Marujita Falero.
21.45 Dia Abels.
22. Desde el Solís.
MIERCOLES 27
8. Inf. de guerra.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Los Cuatro Huasos
10. Trío Cubano.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Rondo Da Lúa.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 "Los Boyeros".
14. Rimsky - Korsakow
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Dúos líricos.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Sinf. Dajos Bela.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Max Rosen.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 E. Castro.
19.20 La Sem. Política
19.45 Enf. de la guerra
20. Orq. Popular.
20.15 Sala, Freddy, Lalo
20.30 Ramón Otero.
20.45 Orq. Popular.

21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Popular.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Inf. con B.B.C.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 Fats Waller.
23.30 Inf. con L R 1.
24. Jack Hylton.
—.15 Inform. con París Mundial.
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 Vladimir Horowitz.
1.— Buenas Noches.
JUEVES 28
8. Inf. de guerra.
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Magaldi - Noda.
10. Hugo del Carril.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. O. Fresedo.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 I. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala, Freddy, Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Crónica de historia
13.45 Nati Navarrito.
14. Rumores del Danubio.
14.30 Erna Sack.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 "España canta".
16. Cuartetos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Damia.
17.30 Sel. Wagner.
18. P. Casals.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Ray Ventura.
19.15 M. L'obet.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23.15 Barnab. von Geczy
23.30 Inf. con L R 1.
24. Sinf. de Berlín
—.15 Inform. con París Mundial.
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 Sascha Jacobsen.
1. Buenas Noches.
VIERNES 29
8. Inf. de guerra.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Samuel Aguayo.
10. M. Simone.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Virginia Vera
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Magda Tagliaferro.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 24 SETBRE.
9.30 Desde P. Central: Nacional y Peñarol 3.a división.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. H. del Carril.
12.15 Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional-Peñarol
17.30 Llegando al disco.
18.30 F. Lomuto.
19. Tino Rossi.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.20 Fresedo.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Firpo.
22. Desde teatro Solís.
LUNES 25
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
11. Boletín Inform.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Motor". La aud. del dep. mecánico.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Oscar Alonso.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. J. Backer.
15.30 Gitta Alpar.
16. Boletín Inf.
16.30 Lajos Kiss.
17. Hora Oficial.
17.30 Ada Falcón.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito
18.20 Boletín Inform.
18.30 C. Harmonists.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.20 E. Famá.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22.30 Sínt. teleg. del día.
23. Buenas noches.
MARTES 26
9.30 Revista de Prensa.
10. C. Gardel.
11. Boletín Inf.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Motor.
12.15 Inf. de guerra.

12.35 Micrófono.
14. Martha Eggerth.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Charlo.
15.30 Cía. BeccoLacanau. "Una herencia complicada" 3 actos de Darthés y Damél.
17.30 Bando da Dúa.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.20 R. Firpo.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22.30 Inf. con B. B. C.
22.45 Sínt. teleg. del día
24. Buenas noches.
MIERCOLES 27
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
11. Boletín Inform.
11.30 E. Castro.
12. Hora Oficial.
12.05 Motor.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Chazarreta.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Tino Rossi.
15.30 Mills Brothers.
16. Boletín Inf.
16.30 Lucio Demare.
17. Hora Oficial.
17.30 Mistinguett.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 R. Maida.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.20 Sagi Vela.
21.30 Boletín Inf.
22. Desde T. Solís.
JUEVES 28
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
11. Boletín Inform.
11.30 R. Biaggi.
12. Hora Oficial.
12.05 "Motor".
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono"
14. Ruiz - Acuña.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Juan Arvizu.
15.30 Carlo Butti.
16. Boletín Inf.
16.30 F. Alves.

17. Hora Oficial
17.30 Llegando al disco.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
18.35 H. del Carril.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.20 F. Lomuto.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22.30 Inf. con B. B. C.
23. Buenas noches.
VIERNES 29
9.30 Rev. de la prensa.
10. C. Gardel.
11. Boletín Inf.
11.30 Rafael Medina.
12. Hora Oficial.
12.05 Motor.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono".
14. Juan D'Arienzo.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "La gallina clueca", 3 actos de Llandaras y Malfutti.
17.30 Angelillo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hans Bund.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.20 Corsini.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Boxeo desde Teatro Mitre.
SABADO 30
9.30 Rev. de la prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Rocío Vega.
12. Hora Oficial.
12.05 "Motor".
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
13. Football desde el Estadio Centenario: Peñarol y Liverpool.
17. Llegando al disco.
18. O. Fresedo.
18.30 Charlo.
19. E. Barrios.
19.30 Lecuona.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22. Basketball. Camp. Federal.

15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Hnas. Kotanyi.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 Orq. Iberia.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Pils et Tabet
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Sala -Freddy -Lalo
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. le la guerra.
21.15 Sala, Freddy, Lalo.
21.30 Los Sordos.
21.45 E. Castellanos.
22. Desde teatro Solís
SABADO 30
8. Inf. de guerra.

9. Inf. matutino.
9.30 H. Palacios.
9.45 Trío Mójico.
10. Ruiz - Acuña.
10.15 P. Maffia.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Almirante.
11. Manolo y sus muchachos.
11.15 Ciriaco Ortiz.
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Kilenyi.
14.30 Sotto il celo di Nápoli.
15. S. R. Ventura.
15.30 Boletín Inf.

15.35 Valses de Antaño.
16. Harold Bauer.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inform.
17.05 Lew Stone.
17.15 Waara - Godoy y Bravo.
17.30 B. Vieneses.
18. Inf. Hípico.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 A. Barrios.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Marujita Falero.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito.
21.30 Ramón Otero.
21.45 J. Mojica.
22. Antonio Machín.
23.15 M. Chevalier.
23.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 24 SETBRE.
12. Sel zarzuelas.
11.30 M. de Córdoba, can tor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.
1. Div. musicales.
8.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
. Bailables.
. Pianistas célebres.
. Selec. "La reina mora", Serrano.
17. Selección clásica.
8. Carlo Butti.
8.30 Programa internac.
0.30 Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.
0.45 Variedades.
1. Nieves Varachi.
1.15 Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.
1.30 Cía. de alta comedia C. Olona en "Un alto en el camino", de Julián Sánchez; "El pastor poeta", en 4 actos y en verso.
LUNES 25
11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
1.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.45 Coraliyo Mir. Piano M. Senés
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. Rondallas.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Sel. de operetas de J. Strauss.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Sinf. "San Francisco".
21. Gina Di Milano, canc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cancionista. — Piano: Douglas.
21.30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
21.45 Gina di Milano.
22. Dorita Verdi.
22.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.30 Prog. de baile.
MARTES 26
11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Turina, Granados y Albéniz.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Tito Guizar y José Mojica.
20. Operetas.
20.30 Coraliyo Mir.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.
MIERCOLES 27
11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Sel de la opereta "Las campanas de Corneville".
12.30 Orq. Sinfónicas.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Violinistas célebr.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Intermezzos y rom.
22.15 Bailables.
JUEVES 28
11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 "Nápoli canta". — Butti, Sera, etc.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clás. de Beethoven, J. S. Bach
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Cantita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Dorita Verdi. Piano, Douglas.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Coraliyo Mir. Piano J. Senés.
20.45 Dorita Verdi.
21. Gina Di Milano. Piano Douglas.
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
22. Sel. de 'Rigoletto", de Verdi.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.
VIERNES 29
11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Lomuto, E. Donato.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Coraliyo Mir.
21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.
21.15 Tenor J. Fariña.
21.30 Variedades.
21.45 Nieves Varachi.
22. Tenor J. Fariña.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.
SABADO 30
11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.45 Coraliyo Mir.
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, J Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.15 Valses y fant.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 24 SETBRE.
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
10.30 A. Falcón.
10.45 Variedades.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Gardel.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Cía. Luis Calvo. — 1.a tiple T. Avelli.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Variedades.
13.30 La gran inquietud del mundo. Dr. J. Mora Guarnido.
14. Solistas instrum.
14.15 Orq. sinfónicas.
14.45 A. Galli Curci.
15. Hora de Pedidos.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
16.30 E. Castro.
16.45 Variedades.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cía. Luis Calvo.
21. Comentarios sobre la guerra. (Tabaré
21.30 C. Gardel.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
1. Buenas noches.
LUNES 25
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Bohem. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 C. Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Cía. Luis Calvo.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Variedades.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Cantantes famosos.
15. Hora de pedidos.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Tangos de la guardia vieja.
17. Panchito Aranas.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cía. Luis Calvo.
20.45 Mús. brasileña.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 N. Fusco Sansone.
21.30 Variedades.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Fin de audición.
MARTES 26
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Cía. Luis Calvo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Solistas instrum.
14.30 Cant. famosos.
14.45 Orqs. de concierto.
15. Hora de pedidos.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. Panchito Aranas.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Inst. Normales.
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cía. Luis Calvo.
20.45 Harold Mickey.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Toda América. Pereda Valdez.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Fin de audición.
MIERCOLES 27
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. Cía. Luis Calvo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Solistas instrum.
14.30 Mús. de operetas.
15. Hora de pedidos.
16. Variedades.
16.30 Gardel.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cía. Luis Calvo.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I Argentina.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.30 Carlos Gardel.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.
JUEVES 28
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.30 Canciones.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Cía. Luis Calvo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Cantantes famosos.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Trozos de óperas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Oreatore.
15. Hora de pedidos.
16. José Mojica.
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Cant. mejicanos.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cía. Luis Calvo.
20.45 Carlos Gardel.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 N. Fusco Sansone.
21.45 B. Vieneses.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.
VIERNES 29
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. Cía. Luis Calvo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Música popular.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Pequeñas orqs
14.30 Cantantes famosos.
15. Hora de pedidos.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Gardel.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cía. Luis Calvo.
20.30 Dr. Trigémino.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.30 Gardel
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.
SABADO 30
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Canc. de películas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA".. Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Cía. Luis Calvo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14.30 Solos de Organo. (Populares).
14.45 Mús. española.
15. Hora de Pedidos.
16. A. Ortiz Tirado.
16.15 Valses Strauss.
16.45 Variedades.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cía. Luis Calvo.
20.45 Variedades.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables
24. Fin de Audición.

RETRASMISION DE INFORMATIVOS
18.30 Londres. British Broadcasting Corp.
19.30 Berlín, D.J.N.
20.40 París. París Mundial.
21.45 Berlín. D.J.N.
22.30 Londres. British Broadcasting Corp.
23. Berlín, D.J.N.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 24 SETBRE.
9.30 **Inf. desde Italia.**
9.45 Puccini y Verdi.
10.10 **Inf. desde Italia.**
10.30 **Inf. desde Londres.**
10.45 **Dr. Dividendo.**
11. Frag. Guzlares y operetas.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
12.35 **Hugo Collerati y Rep. Vienés.**
13. Tenor Delenda.
13.15 Strauss y sopr.
13.30 **Hugo Collerati.**
14. **Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Org. Langston.
16. 2.o y 3.er acto de Tristán e Isolda.
18.15 **Campo y trabajo.**
18.35 Valses.
18.45 **Inf. desde Londres.**
19. **Serv. Inf. alemán.**
19.15 Conj. Valdespí.
19.30 **Inf. desde Roma o Polonia.**
19.45 Bailables.
20.45 **Inf. desde París.**
21. **J. C. Graviz.**
21.15 The Three Key.
21.30 **Inf. desde Londres.**
21.45 Llovet, guit.
22. **Serenata al vento. R. A. Despouey.**
22.30 **Inf. desde Londres**
23. **Buenas noches.**

LUNES 25
9.30 **Inf. desde Roma y** S. Tucker.
10.10 **Inf. desde Roma.**
10.30 **Inf. desde Londres**
10.45 Tapia - Orellana.
11. Conj. brasileños.
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Trío Borinquen.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 Tenor Miscel.
12.45 **J. de la Cantera.**
13. **Tablada y Cambios**
13.05 **J. de la Cantera.**
13.45 María Jeritza.
14. C. Octeto y Gigli.
16. Sinf. N.o 7 de Beethoven.
16.30 M. Barrientos y Conc. Grosso Verdi
17. **Matinée: anima J. de la Cantera**
18. Danzas de Grieg y Chaliapine.
18.30 Frag. de "Los Saltimbanquis".
18.45 **Inf. desde Londres**
19. **Serv. Inf. alemán.**
19.15 **Carmencita Vargas.**
19.30 **Inf. desde Roma o Polonia.**
19.45 **Carmencita Vargas.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Inf. de París.**
21. **Evaristo Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Inf. desde Londres**
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 Segovia y barít.
22.30 **Inf. desde Londres**
23. **Buenas noches.**

MARTES 26
9.30 **Inf. desde Roma.**
9.45 Firpo y Tania.
10.10 **Inf. desde Roma.**
10.30 **Inf. desde Londres**
11. The Revelers.
11.15 D. Ellington.
11.30 C. Butti y Tríos mejicanos.
12. Schipa y coros.
12.30 **Mom. del Speaker. y H. Collerati.**
12.45 M. Anderson.
13. **Tablada - cambios**
13.05 **Hugo Collerati.**
13.15 R. Montaner.
13.30 **Hugo Collerati.**
13.45 **Mel. Internacion.**
14.15 Montoya.
16. Sinf. N.o 7 de Schubert.
16.40 E. Pinza.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Rapsodia en blue.
18.15 El Trov. Románt.
18.30 Hnas. Lezcano.
18.45 **Inf. desde Londres**
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".**
19.30 **Inf. desde Roma o Polonia.**
19.45 **Sigue "Resplandores del Fogón".**
20. **Hnos De María.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Inf. desde París.**
21. Rubinstein.
21.15 **Compañía de Julián de la Cantera en "La casa es un infierno".**
21.30 **Inf. desde Londres**
21.45 **Sigue la comedia.**
22.30 **Inf. desde Londres**
22.45 **Sigue la comedia.**

MIERCOLES 27
9.30 **Inf. desde Roma.**
9.45 Filiberto y Famá.
10.10 **Inf. desde Roma.**
10.30 **Inf. desde Londres**
10.45 Ray Noble.
11.15 Orq. Polydor.
11.30 Raquel Meller.
11.45 Ortiz Tirado.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Mom. del **Speaker**
12.45 Jacobsen.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 La Geisa y otras.
13.30 Gutty - Cárdenas.
13.45 Piano jazz.
14. Coros de Ruada.
16. Tschaikowsky. "El cascanueces".
16.35 Dúos de Norma.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18 Las arreadoras.
18.30 **Desde la platea.**
18.45 **Inf. desde Londres**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Prog. español por J. de la Cantera.**
19.30 **Inf. desde Roma o Polonia.**
19.45 **Sigue el prog. esp.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Inf. desde París.**
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Inf. desde Londres**
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22.15 Coros.
22.30 **Inf. desde Londres**
23. **Buenas noches.**

JUEVES 28
9.30 **Inf. desde Roma.**
9.45 Lomuto y fados.
10.10 **Inf. desde Roma.**
10.30 **Inf. desde Londres**
10.45 M. Simone.
11. Italo - Pelaia.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 José Mojica.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Mom. del **Speaker.** y V. Geyer.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. Inf. de Tablada.
13.05 **Gloria Lavalle**
13.15 Pesoa - Iriarte.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Conj. Buchino.
14. Nov. típicas.
16. Obras de Beethoven, Mozart, etc.
17. Chamlee, Spani, F. Kreisler y Casals.
18. Coros de óperas.
18.15 **Campo y Trabajo.**
18.35 L. Boyer.
18.45 **Inf. desde Londres**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Nilda Muller.**
19.30 **Inf. desde Roma o Polonia.**
19.45 E. Morini.
20. **Nilda Muller.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Inf. desde París.**
21. **J. C. Graviz.**
21.15 **Olga Vd. lo que pasó.**
21.30 **Inf. desde Londres**
21.45 **Olga Vd. lo que pasó.**
22.15 **Resplandores del Fogón.**
22.30 **Inf. desde Londres**
22.45 **Sigue Resplandores del Fogón.**
23. **Buenas noches.**

VIERNES 29
9.30 **Inf. desde Roma.** Magaldi - Noda y Carabelli.
10.10 **Inf. desde Roma.**
10.30 **Inf. desde Londres**
10.45 Layton Jolstone.
11. Chazarreta y jazz.
11.30 Trov. Romántico y M. Cervantes.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.** y L. Bori.
12.45 Conj. Screabine.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Conj. Caldas.
13.15 **Hnos. De María.**
13.30 Angelillo.
13.45 **Hnos. De María.**
14. Nov. típicas.
16. Cuarteto op. 130 Beethoven.
16.30 Coral Vestuta de Oveido y lieders.
17. **Matinée animada p. J. de la Cantera**
18. Segovia y Chaliapine.
18.30 **Desde la platea.**
18.45 **Inf. desde Londres**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 Mills Brothers.
19.30 **Inf. desde Roma o Polonia.**
19.45 **La pesca del disparate. (A. Rusconi).**
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Inf. desde París**
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Inf. desde Londres**
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22.15 Tito Guizar.
22.30 **Inf. desde Londres**
23. **Buenas noches.**

SABADO 30
9.30 **Inf. desde Roma.**
9.45 Trío Los Provincianos y A. Falcón
10.10 **Inf. desde Roma.**
10.30 **Inf. desde Londres**
10.45 The Rounders.
11. Jazz y C. Guzmán
11.30 Valses.
11.45 M. Eggerth.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.45 Quint. mejicanos.
13. Nilda Müller.
13.15 **Cía. Julián de la Cantera en "Caray lo que sabe esta chica".**
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Frag. "El Cid".
17.30 Monseñor Berreta.
18. Erna Sack.
18.30 Paul Godwin.
18.45 **Inf. desde Londres**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 Chevalier.
19.30 **Inf. desde Roma o Polonia.**
19.45 J. Crawford.
20. C. Mandolinístico.
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Inf. desde París.**
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 Cuart. B. Aires.
21.30 **Inf. desde Londres**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Orq. típicas.
22.30 **Inf. desde Londres**
22.15 **Gloria Lavalle.**
22.50 **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS—

9. **"El mundo con ustedes"; "Informativo General", "Carteleras.**
9.45 **Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se arrienda o vende. Dir.: Raúl Brune.**
11. **Audición "Cooperativas del Uruguay". (Menos domingos)**
20.30 **"Programas Acreimlam".**
21. **"El Niño Prodigio".**
21.30 **"Teatro dramático y gran guignol de "Acreimlam".**
23.30 **Informativo de Ultima Hora.**

A C T U A N—

11. Miércoles: Nicolás Fornella, bajo, (los sábados a las 14).
21.30 Miércoles y domingos: María E. Ferulano, cancionista.
21.30 Martes y Sábados: Jorge Veira, baritono.
21.30 Martes y Sábados: Raúl Barbero, cantor melódico.
21.30 Lunes y viernes: Renee Garay, cantante melódica.
20.30 Todos los días menos los jueves: **Adolfo A. Mondino, piano; y Elbio D. Zito, violín.**

INTERPRETES TEATRALES

Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, "Acreimlam". Raúl Barbero y Julio Puentes.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: **Selec de Jazz.** El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

Los sábados y domingos de 17 a 20 y 30: **Matinées Bailables.** A la hora 21.30, los jueves: **"Teatro Grande de "Acreimlam".**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 24 SETBRE.
11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 25
11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 26
11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 27
11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Victor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 28
11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportivo; La voz trinitaria.**

VIERNES 29
11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas ;H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. características; Mús. española; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro, Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 30
11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18 **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. **Sel. de films;** Cancionistas.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 24 SETBRE.

. Inf. de C X 30.
30 Discoteca.
.30 Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" desde Cine Ateneo Anim.: A. Pucciano
.15 Marianita Valiante
.30 Guillermo Millot.
.45 Marianita Valiante.
. Orq. vienesa.
.15 Guillermo Millot.
.30 Orq. vienesa.
. Discoteca.
.45 Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
.45 Dúo Las Americanitas.
.30 Conrado Valiente.
.45 A. Sica y su orq. tip., la canc. Violeta Gómez y A. De María.
. Las Americanitas.
.15 A. Sica y su tip.
.30 Conrado Valiente.
.45 A. Sica y su tip.
. "Audición General Electric" con Ramón Ayestarán y Orq. Vienesa.
.15 R. Ayestarán, guit.
.30 Tito Cardena.
.45 Discoteca.
. Orq. España.
.15 Tito Cardena.
.30 Orq. España.
.45 Bailables.
. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 25

. Inf. de C X 30.
.30 Discoteca.
.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.
2.15 Sussy Alvarado.
2.30 Walter Caravadosi.
2.45 L. Altieri y su tip.
3. Sussy Alvarado.
3.15 L. Altieri y su tip.
3.30 Walter Caravadosi.
3.45 L. Altieri y su tip.
. Discoteca.
. Consultorio de modas, por Mary.
.30 Discoteca.
. Bailables.
9.05 Inf. Econ. EJEFA.
9.45 L. Altieri y su tip.
0. V. López Píriz.
0.10 L. Altieri y su tip.
0.25 F. Harari, pian.
0.35 L. Altieri y su tip.
0.50 Félix Harari.
1. Audición General Electric. The S. Brothers y Harari
1.25 'Mi hermano y yo' comedia de Hnos. Quintero, por Cía. de Miguel Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 26

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 A. Sica y su tip.
12.45 Mario Campos.
13. A. Sica y su tip.
13.15 Mario Campos.
13.30 A. Sica y su tip.
13.45 Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.25 Secretos cinescos.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.45 Orq. vienesa.
20. Tito Cardena.
20.15 Orq. vienesa.
20.30 Tito Cardena.
20.45 Orq. vienesa.
21. Aud. General Electric. A. Sica y L. Marrone.
21.15 A. Sica y su tip.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Discoteca.
22.15 A. Sica y su tip.
22.30 Discoteca bailable.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 27

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Tito Cardena.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. M. Valiante.
13.15 Tito Cardena.
13.30 Sexteto de cuerdas
14. Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
19.45 Sussy Alvarado.
20. Walter Caravadosi.
20.15 Sussy Alvarado.
20.30 Walter Caravadosi.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
22.45 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 28

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Lila Marrone.
12.30 Mario Campos.
12 45 A. Sica y su tip.
13. Lila Marrone.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Mario Campos.
13.45 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.10 L. Altieri y su tip.
18.25 Canc. chilenas.
18.40 L. Altieri y su tip.
19.05 Enzo Caronte.
19.35 A. Sica y su tip.
19.45 Nat Gonella.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Marianita Valiante
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Marianita Valiante
21. Aud. Gral. Electric G. Millot y Orq. Clásica.
21.15 Guillermo Millot.
21.30 Ramón Ayestarán.
21.45 Lucienne Boyer.
22. Orq. clás. Verdi.
22.15 Ramón Ayestarán.
22.30 Orq. clás. Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 29

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12.15 Sussy de Alvarado
12.30 L. Altieri y su tip.
12.45 Walter Caravadosi.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Sussy de Alvarado
13.30 L. Altieri y su tip.
13.45 Walter Caravadosi.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
19.40 L. Altieri y su tip.
19.55 Félix Harari.
20.05 L. Altieri y su tip.
20.20 Félix Harari.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric
21.25 "Pirueta" 3 actos de F. de la Milla, por la Cía. de M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 30

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
13. A. Sica y su tip.
13.15 Conrado Valiente.
13.30 A. Sica y su tip.
13.45 Conrado Valiente.
14. A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 A. Sica y su tip.
19.45 Lila Marrone.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Las Americanitas.
21. Aud. Gral. Electric Las Americanitas y Carlos Chiale.
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Mario Campos.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Mario Campos.
22 30 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.
BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas.
Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 24 SETBRE.

9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Variedades.
12. Sta. Paula Seren
12.30 **Noved. discoteca.**
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Canciones.
14.30 Variedades.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Mús. española.
17.15 Violinistas.
17.30 Canaro.
18. Orq. varias.
19. S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. D'Arienzo.
20.30 Paul Whiteman.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. Bailables.

LUNES 25

8.45 Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Fresedo - Ruiz y Acuña.
11. **Sinfonía Radial.**
11.30 **Entretelones. Com. Larrobla.**
11.45 M. Chevalier.
12. Sel. Musical.
12.10 Julio de Caro.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Jazz.
14.30 F. Brunelli, J. Canaro.
15. **Musical Swing.**
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 Novedades.
17 Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 Discoteca.
18.30 Variedades.
19. Orq. varias.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.**
22. Bailables.

MARTES 26

8.45 Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 **Entretelones.**
11.45 Rondallas.
12. Gardel.
12.10 Sta. Paula Seren.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Canciones.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas.
15.30 Discoteca variada.
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18.30 Divers. musicales.
19. **30' de tangos.**
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Harry Roy.
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 27

8.45 Discoteca.
10. **Ases del Canto**
10.30 Boh. Vieneses.
11. **Sinfonía Radial.**
11.30 **Entretelones.**
11.45 Marimbas.
12. Canaro - Gómez.
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Paul Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. **Musical Swing.**
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo, Ruiz y Acuña.
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Valses.
17.15 Violoncello.
18. Variedades.
19. S. Torch. C. Buti.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Variedades.
22. Bailables.

JUEVES 28

8.45 Discoteca.
9.30 Paul Whiteman.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 **Hípicas. Melgarejo.**
11. Corsini _ Lamarque.
11.30 **Entretelones.**
11.45 Mercedes Simone.
12. Selección.
12.10 The High Hatters y Nat Shilkret.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Rond. Uzandizaga, Angellilo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Variedades.
16. O. Fresedo.
16.30 Rondallas.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. Selección.
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Novedades.
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

VIERNES 29

8.45 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. **Sinfonía Radial.**
11.30 **Entretelones.**
11.45 A. Maizani.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. **Musical Swing.**
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Gómez - Corsini.
17.15 Violoncello.
17.30 Variedades.
18.30 Canaro y Gómez.
19. Al Jolson.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Selección.
22. Bailables.

SABADO 30

8.45 Discoteca.
9 30 Orq típicas.
10. Ases del Canto
10.30 **Hípicas, Melgarejo.**
11. Gardel, Corsini.
11.30 **Entretelones.**
12. A. Vila.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Canciones.
14.30 H. del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Sel. de discoteca.
16. Div. Musicales.
16.30 Goodman - Dorsey.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. Sel. de discos.
19. 30' de tangos.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Selección.
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 **Bailables.**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 24 SETBRE.

9. Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12.05 Noticioso.
Tania.
12.30 Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 25

10. Leo Loup.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 Francisco Lomuto.
10.45 Ruiz - Acuña.
11. Beba Fontana.
11.30 Guit. hawaianas.
11.45 Típ. Víctor y Virginia Vera.
12. Noticioso.
12.10 Gómez - Vila.
12.30 Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".
14.30 E. Famá.
14.45 Juan Maglio.
15. Mercedes Simone.
15.15 A. Chazarreta.
15.30 Ocampo - Flores.
15.45 Luis Petruchelli.
18. Sel. de bailables.
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 26

10. Magaldi - Noda.
10.15 Fco. Canaro.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Carlos Gardel.
11. A. Carabelli.
11.15 I. Corsini.
11.30 Cayetano Puglisi.
11.45 Trío Odeón.
12. Noticioso.
12.10 Tapia - Orellana.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harstein.
14.30 Los Provincianos.
14.45 Lib. Lamarque.
15. Roberto Firpo.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Orq. Nativas.
15.45 Trío Los Nativos.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Barreras fraternales contra el odio disolvente por Ortiz Juvenal Saralegui.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 27

10. Trov. de Cuyo.
10.15 Conj. cómicos.
10.30 Trío C. Ortiz.
10.45 E. Donato.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Roberto Díaz.
11.45 J. D'Arienzo y su orquesta.
12. Noticioso.
12.10 A. Maizani.
12.30 H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus
14.30 Conj Humahuaca.
14.45 Po Parlamo.
15. O. Fresedo.
15.15 E. Barrios.
15.30 Trío Los Matreros.
15.45 Ernesto Famá.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.45 Bailables.

JUEVES 28

10. Magaldi - Noda.
10.15 José Luis Padula.
10.30 Trovero Roccati.
11. Pedro Maffia.
11.15 Trío Pampeanos.
11.30 Cant. Nacionales.
11.45 Fleurquin - Febré.
12. Noticioso.
12.10 Italo - Pelaia.
12.30 Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en rep. israelita al piano: Walter Kranz.
14.30 Trío Guaireño.
14.45 Típica Rosi.
15. Roberto Díaz.
15.15 Miguel Buchino.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Típ. Brunswich.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 29

10. Magaldi - Noda.
10.15 Qto. Don Pancho.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Alberto Gómez.
11. Beba Fontana.
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 Ada Falcón.
12. Noticioso.
12.10 A. Carabelli.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico L. Stolberg y Selde Halm acomp. al Piano p. W. Kranz.
14.30 Alberto Vila.
14.45 Miguel Caló.
15. Carlos Gardel.
15.15 Julio De Caro.
15.30 Sel. de cant nac.
18. Sel. de bailables
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 30

10. Magaldi - Noda.
10.15 Trouppes.
10.30 Pardo y cancion.
10.45 O. Fresedo.
11. Cant. y cancion.
11.30 Discépolo
11.45 M. Simone.
12. Noticioso.
12.10 Ruiz - Acuña.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 J. de Dios Filiberto
14.45 Tania.
15. Francisco Canaro.
15.15 Gmez Vila.
15.30 Luis Petruchelli.
15.45 Ignacio Corsini.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. El Chimango de Millán, etc.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

PROGRAMAS VARIOS DE ONDA CORTA

CP-12. Bolivia	en onda de	6.240	Kc., de	20 a 23 hora uruguaya.
ZRK Sudafrica	" "	9.610	" "	1 15 a 2.15.
RAN Moscú	" "	9.600	" "	20 a 21.
OFD Finlandia	" "	9.500	" "	18.30 en adelante.
HAT-4 Budapest	" "	9.570	" "	20 a 21.30.
W-1XK EE. UU.	" "	9.570	" "	21.15 a 1.
LKC Noruega	" "	9.530	" "	en horas de la noche.
LKQ Noruega	" "	15.170	" "	en horas de la noche.
LKV Noruega	" "	15.170	" "	en horas de la noche.
CR-6AA Angola	" "	7.177	" "	16 a 17.30 h. u.
CR-6AA Angola	" "	7.614	" "	16 a 17.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	4.950	" "	5 a 5.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	11.950	" "	5 a 5.30 h. u.

Esta nueva lista de estaciones fué proporcionada y experimentada por el Sr E. V. Segundo.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 24 SETBRE.

9.30 Piezas clásicas por órgano y coros.
9.30 Obert. de óperas.
10. Sel. de operetas.
10.30 Valses vieneses.
10.45 T. Rossi y Boyer.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. C. Miranda.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo y La Niña de Triana
13.30 Bando da Lúa.
13.45 Orq. de salón.
14. Inf. Teatrales.
14.30 Adler y Peabody.
15. Valses americanos.
15.15 Matinée selecta de CX36: "El Dúo de la Africana", de Caballeros "Bohemios" de Vives.
16.15 Fantasías y popourrits de operetas.
17.15 Música paraguaya.
17.30 Gardel y Maizani.
18. Bailables.
19. Bailables desde el Hotel Nogaró
20.30 Fant. americanas.
21. D. Serra y G. Alpar.
21. Bailables.

LUNES 25

9. Canc. criollas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Canciones cubanas y mejicanas.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. Cante jondo.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 E. Duchin y Edg. Donato.
12. Inf. Teatrales 1
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Intermedios.
12.45 Lupe Oliver.
13. Mús. lig. por orq.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Orq. sinfónicas.
14.30 Solos de guitarra y marimbas.
15. Raquel Meller y Pedro Vargas.
15.30 R. Noble y Fresedo
16. Hugo del Carril y L. Lamarque.
16.30 A. Lara, S. Arrieta y M. Dietrich.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Frag. de operetas.
18. T. Schipa y Lily Pons.
18.30 Peq. piez. clásicas
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
20. E. Castro. Tirado.
20. Larry Adler y A. Vossen.
20.30 "La hija del misterio" novela epis.
21. Fritz Kreisler.
21.15 Orq. Alfredo.
21.30 Estampas musical.
22. Bailables.

MARTES 26

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Orqs. Húngaras y hawaianas.
10.30 Mús. y canciones francesas.
11. José Mojica.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Piezas caracterist.
12. Inf. teatral.
12.10 Orq. Lomuto.
12.30 1|2 hora de jazz.
13. I. Corsini, y A. Falcón.
13.30 Mús. típ. española
14. P. Llazer y Angelillo.
14.30 Marek Weber.
14.45 Vasa Prhioda.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.10 Sel. de op. amer.
17.30 H. Bund y solos de arpa.
18. "En el país de los enanitos" por Princesita
18.30 Ray V[illegible]ura.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Hora Española.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Ada Falcón.
20.30 "Tragedia Primaveral", epis.
21. A. Vila.
21.15 Valses americ.
21.30 F. Waller, D. Dow
21.30 Bailables.

MIERCOLES 27

9.30 Orq. Canaro y G. Lombardo.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Charlo y Tania.
10.30 Tangos g. vieja.
10.45 Magaldi-Noda.
11. Sidney Torch.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Discoteca.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Luis Sagi Vela.
12.45 Lupe Oliver.
13. P. Anders y solos de piano.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Poupourrits de op.
14.30 Ballets, Suites por orq. sinfónicas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Varied. de disc.
18. Solos de piano.
18.30 Intermedios.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Bailables.
20. T. Guizar e Imperio Argentina,
20.30 "Tragedia Primaveral", epis.
21. O. Amaral.
21.15 Solos de violín.
21.30 "Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.

JUEVES 28

9. G. Danise y N. Vallín.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Varied. discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Casal y A. Cortot.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. R. Firpo.
12.30 1|2 hora de jazz.
13. P. Arcos, Moriche
13.30 Zarz. y operetas.
14. Mús. lig. por orq.
14.30 María Tubau y A. Ortiz Tirado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Música típica.
18. En el país de los enanitos por Princesita.
18.30 E. Franco, Galatro
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Sel. de la discot.
20. Rumbas.
20.15 Dúo Magaldi-Noda
20.30 "Tragedia Primaveral", epis.
21. Tania.
21.15 Orq. M. Weber.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. Conc. de piano.
22.30 B. Gigli y T. Dal Monte.
23. Aud. de bailables.

VIERNES 29

9. Fresedo, R. Noble.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. de discot.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 C. Harmonists y coros mejicanos.
12. Inf. teatrales.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Angelillo.
12.45 Lupe Oliver.
13. Famá y T. Merello
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Selec. discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños 'El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Orq. hawaianas y sol. de bandoneón
18. A. Galli Curci y M. Chamlee.
18.30 Orq. Andolfi.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios
19. Hora Española.
20. Mojica y Carreras
20.30 "Tragedia Primaveral", epis.
21. Dúo Pelaia Italo, y T. Galatro.
21.30 Estampas Music.
22. Bailables.

SABADO 30

9. Mús. Albéniz, Falla
9.30 Inf. Agric. Granj.
10. Bing Crosby y Ramona, A. Faye.
10.30 Charlo, A. Falcón.
11. Orq. Lomuto.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. F. Brunelli.
12.30 C. Gardel.
12.45 Orq. R. Noble.
13. A. Maizani.
13.15 Solos de violín.
13.30 F. Waller.
14.30 Selección de zarzuelas y operetas.
14.30 Orq. de concierto.
15. Pedidos: 8.84 36.
17. Inf. teatrales.
17.10 M. Simone, y A. Irusta.
17.30 L. Barcelata y T. Matamoros.
18. Bailables.
20. J. Schmidt, Sack.
20.30 "Estampas comercial" por el comentarista de CX36.
21. E. Castro y Ortiz Tirado.
21.30 Bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO   U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6   1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 24 SETBRE.
8. Juan Arvizu.
8.15 Néstor Feria.
8.30 Inf. Matutino.
8.30 José Mojica.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
11.30 Dgo. Conte.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.
LUNES 25
8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 A. Vila.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Rumbas.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Cuarteto Firpo
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel
14.30 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 Var. brasileñas.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Quint. D. Pancho.
18.30 E. Famá.
19.30 Dúo Brunelli.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 26
8. Pilar Arcos.
8.15 D'Arienzo.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Charlo.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Tito Schipa.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 I. Argentina.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 Harry Roy.
14.45 Celia Gámez.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.
MIERCOLES 27
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlo Butti.
10.30 E. Rodríguez.
10.45 Var. brasileñas.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Virginia Vera.
14.30 E. Famá.
14.45 río Matamoros.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Libertad Lamarque
18.30 Hugo del Carril
18.45 Estrellita Castro.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.
JUEVES 28
8. Pedro Vargas.
8.15 Raquel Meller
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 I. Corsini.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Dúo Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Juan García.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. Aud. de bailables hasta las 2..
VIERNES 29
8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Carlo Butti.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Tito Schipa.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Virginia Vera.
17.30 E. Famá.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 Angelillo.
19.30 Tito Schipa.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.
SABADO 30
8. Charlo.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Celia Gámez.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 204.1   1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672   TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 24 SETBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 25
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24
MARTES 26
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios. Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24
MIERCOLES 27
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. C. Ortiz e Irusta.
21. Bailables h. las 24
JUEVES 28
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 L. Lamarque, A. Irusta, Brunelli.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna. Canaro.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Donato. P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biagi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 29
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi. M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24
SABADO 30
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 T. Schipa, Orq. Rodríguez, Angelillo, C. y A. Miranda.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
18. Bailables h. las 24.

ONDA 212,8   1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 24 SETBRE
0. Los grandes problemas del J. Club.
11.30 Para Ustedes.
12.30 Sobremesa, por España.
13.30 Inf. Teatral.
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Harry Roy.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. italianas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. Angelillo.
20.30 E. Lecuona.
20.45 Dajos Bela.
21. H. del Carril.
21.15 Estrellita Castro.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 I. Argentina.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
22.45 Trío Matamoros.
LUNES 25
10. L. Lamarque.
10.30 Para ustedes.
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 E. Famá.
13. Fat's Waller.
13.15 Aud. Colectividad Gallega.
14. Mischa Elman.
14.15 A. Vila.
15. "Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Héctor Palacios.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Rumbas.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Brunelli.
22.45 Orq. Biagi.
MARTES 26
10. Orq. Donato.
10.30 Para Ustedes.
11.30 I. Argentina.
11.45 Var. mejicanas.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 A. Magaldi.
13.15 Audic. Peninsula Ibérica.
14. M. Chevalier.
14.15 Sidney Torch.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y B. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle c. melódico y B. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Angelillo.
21. Charlo.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Tito Guizar.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
MIERCOLES 27
10. Pilar Arcos.
10.30 Para Ustedes.
11. A. Irusta.
11.45 Brunelli.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Var. brasileñas.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Titta Ruffo.
15. Trío Matamoros.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17 Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Pedro Vargas.
21. L. Lamarque.
21.30 Angelillo.
21.45 Harry Roy.
22.15 D'Arienzo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.
JUEVES 28
10. E. Lecuona.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Orq. Biagi.
13. Fat's Waller.
13.45 C. y A. Miranda.
14. Audición Peninsula Ibérica.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y B. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle, c. melódico y B. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
18. Hora Palermo.
19. Hora para todos.
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Estrellita Castro.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.
21.45 Juan García.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Fresedo.
VIERNES 29
10. Angelillo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Ernesto Famá.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses
15. "Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. La "Bolsa de los Muebles".
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Juan Arvizú.
21.30 Tania.
21.45 Raquel Meller.
22.15 Orq. E Rodríguez.
22.30 Desde el Cine Metro.
SABADO 30
10. Tito Guizar.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Pedro Laurenz.
13. Harry Roy.
14. Audición Peninsula Ibérica.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y B. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle, c. melódico y B. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Fat's Waller
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 I. Argentina.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.45 Eddy Duchin.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 24 SETBRE.

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Pifleyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y B. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble, "Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzeula: "Nabucodonosor Gonzáles aprendiz de Sherlock Holmes y "Juan Navahermoso", una novela histórico oiográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 Acomp. musical: R. Mastrángelo, Dúo Alma-Fredy, Alma Montes-Freddy, Elbio Guzmán, Tip. Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.45 De sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

LUNES 25

11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).

MARTES 26

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 Discoteca.
14. Secretos cinescos. (El mejor comentario de cine. Inf. de todas partes del mundo. Reportajes de Hollywood. Dir. Manuel Diz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 27

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro, revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.45 De Sobremesa: Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 28

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 Discoteca.
14. Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18 45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 29

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.45 De Sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. Tribuna bancaria.

SABADO 30

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Chispazos de Tradición.
14.30 Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.
15. Cultura Armenia.
17. Discoteca.
17.45 Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Coment. deportivos).
22. Don Raúl. Hípicas

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 24 SETBRE.
11. C. Gardel; Inf. Matutino; O. Fresedo; 12 15 H. del Carril; Lily Pons; 13.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18. J. D'Arienzo; A. Magaldi; 19. Coment. Martín Díaz; F. Canaro; 20. Dajos Bela; Orq. Firpo; 21 y 15 F. Lomuto; Clásicos.

LUNES 25
11. F. Canaro; Inform. Matutino; J. D'Arienzo; 12 15 C. Gardel; E. Donato; 13. Dúo Brunelli; 18. H. del Carril; Clásicos; 19. Coment. Martín Díaz; A. Magaldi; 20 O. Víctor; Dajos Bela; 21.15 O. Fresedo; Dúo Brunelli.

MARTES 26
11. Eddie Kay y su alabama Jazz; Inf. Matutino; Harry Roy; 12. Cto. Brunelli; Fresedo; 13 T. Ciriaco Ortiz; 18. Magaldi; Fco. Canaro; 19 J. D' Arienzo; Fco Lomuto; 20 y 15 Eddie Kay y su Alabama Jazz: Clásicos; 21 y 15 Dajos Bela; Al Jolson

MIERCOLES 27
11. F. Canaro; Inform. Matutino; Gardel; 12.30 Clásicos; 13.15 Dúo Brunel'i; 18. O. Fresedo; T. Ciriaco Ortiz; 19.15 Charlo; 20. F. Lomuto; Pedro Laurenz; 21.15 Motivos vonritchenses por Vonritch; Hugo del Carril.

JUEVES 28
11 Harry Roy; Inform Matutino; E. Donato; 12 y 15 Dúo Brunelli; E. Famá; 13.15 A. Magaldi; 18. E. Donato; Carlos Gardel; F. Canaro; O. Lomuto; Fresedo; Orq Víctor; 20. Clásicos; Cto. Brunelli; Orq. Iribarren; 21. Dajos Bela; Azucena Maizani.

VIERNES 29
11. J D'Arienzo; Inf. Mautino; Dúo Brunelli; E. Donato; P. Laurenz; 13. O. Fresedo; 18. F. Canaro; F. Lomuto; 19.15 J. D'Arienzo; O. Fresedo; Gardel; 21.30 H. del Carril; 20.15 Orq Víctor; Carlos Carril.

SABADO 30
11. E. Donato; Inform. Matutino; Dúo Brunelli; 12.15 C. Gardel; H. del Carril; 13.15 Magaldi; 18 Eddye Kay y su Alabama mentarista Martín Díaz; Jazz; D'Arienzo; 19. Co-O. Fresedo; 20. F. Lomuto; Orq. Carabelli; Orq. Iribarren; Orq. Víctor; 21.15 A. Maizani; Al Jolson; Dajos Bela.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 24 SETBRE.

10. Gardel.
10.15 Canaro.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Hamilton, Jossup.
11.45 P. Godwin.
12. R. Mulbauer.
12.15 Art Tatum.
12.30 B. Soldevilla.
12.45 R. Mulbauer.
13. Russell, KrupPa.
13.15 Chazarreta.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 A. Maizani.
14. Lomuto, Donato.
14.30 Variedades.
15.30 Sinfonía "El nuevo mundo".
16.10 Frag. líricos.
17. Biografías.
17.15 Violinistas.
17.45 Canc. francesas.
18. R. Marie, Bob Crosby, Jacques.
18.30 De Caro, Pacho, Firpo.
19. Rep. carioca.
19.30 Venuti.
19.45 La Argentinita.
20. Teatro Breve.
20.30 Piano clásico.
20.45 C. Harmonists.
21. Música de salón.
21.10 A. Vila.
21.20 Rep. Típico.
21.30 Rossi, Guido.
21.45 C. Webb.
22. Baile Vd.

LUNES 25

10 Jones, Ducain.
10.20 Los Provincianos
10.40 Conj. Humahuaca, Feria.
11. Recetas de cocina.
11.15 Los Baturros.
11.30 Para usted señora.
11.45 Los Claveles, La Revoltosa.
12.15 Manón, Quiroga, Sarasate.
12.30 T. Guizar.
12.45 Ketelbey.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Los Matreros.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Típicas.
15. Biografías.
15.15 Pianistas.
15.45 Líricas.
16.15 Música para escol.
16.30 Misc. musical.
17. Piano clásico.
17.30 Hablan los Niños
18. Hughes, Dawn, y Stern.
18.30 Canaro, Donato.
19. Repostería.
19.15 Operetas.
19.30 Suicidios.
19.40 Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico
20. J. A. de Lassus Guitarra clásica.
20.15 Fitzgerald, Crosby.
20.30 Gutty - Cahlin.
20.45 J. A. de Lassús.
21. Calcomanías.
21.30 Organistas.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Bjerling, Chamlee.
22.15 Sonata patética.
22.35 Bach.

MARTES 26

10. Montoya.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 V. Vera, Italo, A. Tremsal.
11. Recetas de cocina.
11.15 H. Roy.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Hnos. Miranda.
12. R. Firpo.
12.15 M. Simone.
12.30 N. Romani.
12.45 P. Robeson.
13. Redman, Nichols, T. Dorsey.
13.30 Gogorza.
14.45 El gusto por la buena música.
15. Música de cámara.
15.30 Liberación de Teseo.
15.40 Sinfónicas.
16. Belleza y Salud.
16.15 Música p. escolares
16.30 Divers. musicales.
17. Concierto piano y orquesta, Chopin.
17.40 Engr. de Europa.
17.50 Violinistas.
18.15 Coros rusos.
18.30 De Caro.
18.40 Gloria Lavalle.
18.55 Filiberto.
19.05 G. Lavalle.
19.20 J. Crawford.
19.30 Rosarios.
19.40 Bailables.
20. Formenti.
20.15 Armstrong, Purvis
20.45 Conj. mejicano.
21. Canc. francesas.
21.20 Casals.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. líricos.

MIERCOLES 27

10. Prov. de Cuyo.
10.20 Petrucelli, Mafia.
10.40 Gomez - Vila.
11. Recetas de cocina.
11.15 Grainger, Backaus
11.30 Correo Femenino.
11.45 Squire Cuart.
12. R. Mulbauer.
12.15 Cuart. Venuti.
12.30 B. Soldevila.
12.45 R. Mulbauer.
13. Ink Spots, Hopkins, Choc, Dandy.
13.30 B. Soldevila.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Zarzuelas.
15. Típicas.
15.30 Cofre musical.
16.15 Música p. escolares
16.30 Tschaikowsky.
17. Rep. lírico.
17.30 Oberturas.
18. Mosaico musical.
18.30 Problemas legales, Dra. E. Martonelli.
19. Repostería.
19.15 Lara, Vargas.
19.30 Comité pro Paz.
19.40 Piano clásico.
20. T. Schipa, Pop.
20.15 Gibbons, Bryant.
20.45 Música de salón.
21. Teatro breve.
21.30 Falla, Granados.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Moldes y Modas.
22.30 Sinf. inconclusa.

JUEVES 28

10. Tip. Brunswick.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Romanzas.
11. Receta de cocina.
11.15 Anido, Cuevas.
11.30 El regalo.
11.45 Corales.
12. Inst. solistas.
12.20 A. Mercé.
12.35 Don Pancho.
12.45 Lehar, Kalman.
13. Ellington, Zutty.
13.30 Corsini.
13.45 Biografías.
14. Bailables.
14.30 Variedades.
15. Belleza.
15.15 "1812", Ouv.
15.30 La canción popular francesa.
15.45 Sinfónicas.
16.15 Música p. escol.
16.30 Canaro, Firpo.
17. Whitholy, O. Lema
17.30 Deport. femeninos.
17.45 Balalaikas.
18. Una tarde en...
18.30 Universidad fem.
19. Fresedo.
19.15 Coc. vegetariana.
19.30 Juventud.
19.40 A. Falcón, Famá.
20. Valses.
20.15 Jazz, Pedidos.
20.30 Calcomanías.
21. Kreisler, V. Prhieda, Blinder.
21.30 Hist. music. ilustrada.
22. Sinfonía N.o 4, de Beethoven.
22.45 E. Sack.

VIERNES 29

10. Clines, Dorsey.
10.20 Bandas de Madrid y Barcelona.
10.40 Interm. sinfónicos.
11. Recetas de cocina.
11.15 T. Avelli, Rogé.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Hylton.
12. Layton, Jensthone
12.15 Danzas.
12.30 R. Meller.
12.45 Filho, Alves.
13. Jazz, pedidos.
13.30 Nov. típicas.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Gardel.
14.45 Bailables.
15.45 Bric a brac mus.
16. Belleza y salud.
16.15 Música p. escol.
16.30 Zarzuelas.
17. Bailables, piano.
17.30 Cuentos para niños
18. Blanco y Negro.
18.30 Rep. criollo.
18.50 Hable bien. Ofelia.
19. Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Marcos.
19.40 "Flossie", y Offeenbach.
20. J. A. de Lassús.
20.15 L. Boyer.
20.30 Ketelbey.
20.45 J. A. de Lassús.
21. Chu Berry, Calloway.
21.30 "Carlos Roxlo", p' Laura Cortinas.
22. Gimn. p. empl.
22.20 Donizetti, Bellini, Rossini.

SABADO 30

10. Los Nativos.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Rep. español.
11. Recetas de cocina.
11.15 Arrau, Moisevich.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Beri, Baumann.
12. Cofre musical.
12.20 Rossbourough, Segar.
12.30 Gloria Lavalle.
12.45 Música de salón.
13. G. Lavalle.
13.10 Repert. Típico.
13.20 G. Lavalle.
13.30 Pollack, Block, Ayres.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Esc. de Declam.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje.
15.45 Conc. sinfónico.
16.30 Líricos.
17 Música de cámara.
17.45 S. del Campo, Folgar.
18. Moldes y modas.
18.30 Vermouth bailable.
19.30 Corset.
19.40 Lamarque, Charlo.
20. Fresedo.
20.15 Waller, Goodman
20.40 Baker, Pills, Tabet
21. Quint. Mejicano.
21.15 Lomuto.
21.30 G. Lombardo.
21.45 F. Astaire.
22. Baile Vd.

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 U. T. E. 83 83.

DOMINGO 24 SETBRE.

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **La Voz Armenia.**
10.35 Mús. de arte nat.
11. Charlo.
11.30 J. de Caro.
12. "Buen ojo".
12.25 E. Rodríguez.
13. Mús. de cámara.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Difusión de Arte y Cultura Israelita.**
15.05 **Prog. U. C. A. R.**
15.15 Sel. de mús. típ.
17. **Buenas nuevas por el éter.**
17.15 A. Irusta.
17.30 **M. de Variedades.**
18.35 M. Simone.
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 A. Magaldi.
20.30 J. de Caro.
21. **Com. Urug. de R. Teatro.**
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

LUNES 25

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Luis del Sur.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 El pájaro de fuego
10.40 Música clásica.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **Dr. Giúdice "Revista Vivir".**
12.20 Roberto Firpo.
13. L. Lamarque.
13.20 H. del Carril.
13.40 Música de jazz.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 J. D'Arienzo.
15.40 Carlos Gardel.
16.15 E. Lecuona.
16.45 Valses vieneses.
17. **Al girar de la rueca.**
17.35 Troilo. Demare.
18.10 **P. Medina y conj.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.40 **A. Cobelo Serrano.**
21. **E. Depauli, dir. sus grandes program.**
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

MARTES 26

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 I. Argentina.
10. Sel. mús. italiana y francesa.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 J. D'Arienzo.
12.30 Carlos Gardel.
13. Angelillo.
13.30 J. Rosemberg.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 **Lecturas. Por Alfa**
15.30 J. de Caro.
16. Sel. de jazz.
16.30 Charlo.
17. **Bambalinas.**
17.30 L. Lamarque.
17.45 **Aud. de los barrios**
18.10 **P. Medina y conj.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.35 Don Pancho.
21. **"Estampas de la guerra". Lib.: M. A. Manzi. Actúa: Delia Lafiora.**
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

MIERCOLES 27

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Luis del Sur.** ...
10. A. Magaldi.
10.30 Típ. Fresedo.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **Dr. Giúdice.**
12.20 F. Canaro.
13.15 M. Simone.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 Lomuto.
15.35 Mús. Internacional
16. E. Lecuona.
16.30 Santiago Arrieta.
17. E. Rodríguez.
17.30 Mús. nat. argent.
17.45 H. del Carril
18.10 **P. Medina y conj.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.35 Donato y Troilo.
21. Eduardo Depauli.
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 25

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 S. Arrieta.
10. Mús. española.
10.30 Charleston. comentarista hípico.
10.40 Don Pancho.
11. N. Medero y conj.
12.05 "Buen Ojo".
12.50 **Eduardo Depauli.**
13.45 L. Demare.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 R. Firpo.
15.30 Sel. de rumbas
16. Sel. de mús. clás.
16.30 N Feria y V. Vera
17. **Bambalinas.**
17.30 L. Lamarque.
17.45 **Aud. de los barrios**
18.10 **P. Medina y conj.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro**
20.45 **Abellá - Protasi.**
21. **Opiniones. Manzi y Lafiora.**
21.15 **C. Aguiar. Cuentos**
21.30 J. D'Arienzo
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

VIERNES 29

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Luis del Sur.**
10. **Aud. Audhi.**
10.20 Petruscha.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **Dr. Giúdice.**
12.20 R Firpo.
13. Canz. y variedades clásicas.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 **Lectura, por Alfa**
15.25 Dajos Bela.
16. Marian Anderson.
16.30 A. Magaldi.
17. **Al girar de la rueca.**
17.30 Irusta. Dante-Noda.
18.10 **P. Medina y conj.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.40 **A. Cobelo Serrano.**
21. Eduardo Depauli.
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

SABADO 30

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Mills Brothers.
9.50 C. Miranda.
10.15 Fleta y S. Barba.
10.40 E. Sack.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **"Buen Ojo".**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.40 J. C. Padula.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15. Carlos Gardel.
15.30 J. de Caro.
16. H. del Carril.
16.30 Don Pancho.
17. **Bambalinas.**
17.30 Angelillo.
17.45 **Aud. de los barrios**
18.10 T. Argentina.
18.30 Rondallas.
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.35 M. Simone.
21. Variedades.

NOTICIOSOS EUROPEOS

Francia: 25.60 mts. a las 18.30, 19.30 y 20.45.
Alemania: 21.45 y 19.63 mts. a las 19.30, 21.45, y 24.
Italia: 25.40 mts. a las 19.30.
Inglaterra: 19.76 mts. a las 19 y 22.30.

El actual conflicto europeo hace irradiar noticiosos en español a distintas horas por estas mismas ondas.

F R A N C I A

TPA- 4 Onda 25.60 mts.
TPA-12 Onda 25.24 mts.
Horario: 19 a 21.15

DOMINGO: Boletín de informaciones en español; Conc. de discos; Inf. en francés; Inf. en español; Correo de Francia: La vida en París (en cast.); Revista de prensa en español.

LUNES: Boletín de informaciones en español; Concierto sinfónico; Inf. en francés. Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Inf. en portugués; Discos; Revista de prensa en español

MARTES: Boletín de Inf. en español; Emisión dramática: El legado, acto de Marivaux y Un capricho, de Musset. Puesta en ondas por la Sra. Lily Siou; Inform. en francés. Cotizaciones de los cambios; Inf. en español; Inf. en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Revista de prensa en español.

MIERCOLES: Bol. de informaciones en español; Concierto de discos; Informaciones en francés. Cotizaciones de los cambios; Inf. en español; Informaciones en portugués; Discos; Revista de prensa en español.

JUEVES: Boletín de informaciones en español; Música de cámara: 2.o Cuarteto con piano (Gabriel Fauré), por el cuarteto Calvet y la Sra. Helene Pignari; a) 2.o y 4.o Impromptu; b) Barcarola; 1.a vals capricho)G. Fauré), por la Sra. Helene Pignari; Inform. en francés; Cotiz. de los cambios; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Revista de prensa en español.

VIERNES: Boletín de informaciones en español; Discos; Inf. en francés. Cotiz. de los cambios; Informaciones en español; Inf. en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Revista de prensa en español.

SABADO: Boletín de informaciones en español; Emisión de variedades: El nacimiento del primer violín, por Jerome y Jean Tharaud (según la leyenda Zingara); Inform. en francés; Inform. en español; El mensaje de París en español, por el Sr. F. Porché; Inform. en portugués; Mensaje de París en portugués, por el Sr. F. Porché; Revista de prensa en español.

C O R R E O

Sr. E. V. Segundo. — No creo que por ahora se produzca ese cambio de onda. ¿Cree Vd. que eso se vigila? Pasa cada cosa por estos pagos... Gracias por sus datos que seguiremos aprovechando.

INGLATERRA

GSB onda de 31.32 mts.
GSO, onda de 19.76 mts.
Horario: de 19.30 a 22.30 h. u.
(Programa totalmente en castellano)

W - 2 - X A D

Emisora de onda corta General Electric en Schenectady, N. Y., Estados Unidos

31.41 m. - 9550 Kc.
De 19.15 a 23 h. u.
Potencia: 18 Kw.
W 8 X K
(Ubicada en Pittsburgh)
Onda: 25.26. Kc. 11870
Horario: 21 a 24

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 24 SETBRE.

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 25

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 26

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 27

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 28

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. **Los viejitos del acordeón.**
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 29

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 30

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "El pastor poeta".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Don Indalecio Frescales".

22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Mi hermano y yo".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Una herencia complicada".

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La casa es un infierno".

22. C X 16 — Desde Teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Doctor".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacaneu, en "La gallina clueca".

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Pirueta".

22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

18.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "¡Caray, lo que sabe esta chica!"

OPERAS

16. C X 26 — Tristán e Isolda.

18. C X 6 — "Boheme".

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).

22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

19.30 C X 4 — Mme. Butterfly, (sel.).

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

JUEVES

20. C X 24 — Sel. de óperas

22. C X 20 — "Rigoletto" (sel).

VIERNES

15.45 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

C X 4 — Boheme (comp.).

EPISODIOS

12.15 C X 44 — "Sueño de amor" (Todos los días, menos domingos).

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).

20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero.

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valezuela: 'Nabucodonosor González, aprendiz de Sherlock Holmes" y "Juan Nava Hermoso".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. "Tragedia primaveral". (Lunes a viernes).

21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde. "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).

21.30 C X 50 — Teatrito de Voces. Adaptaciones de "Don Ful". (Jueves y sábados).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 24, a las 21 y 35 horas. "Don Indalecio Frescales".— Comedia en 2 actos de Carlos P. Cabral. Jueves 28, a las 21 y 35 horas. "Doctor". — Comedia en 2 actos de Eichelbaum y Pico.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 12.15, 19.45 y 21.05.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, ae las 19 y 20 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Circuito Automovilístico "Ciudad de Colonia". — Domingo, a las 13 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Sedlin". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Raúl Durante. — "La Aud. de Carlos Gardel". — Lunes y viernes a las 16 horas.

Desde el Teatro Solís. — [Ma]rtes y viernes a las 22 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo, a las 18 hs.

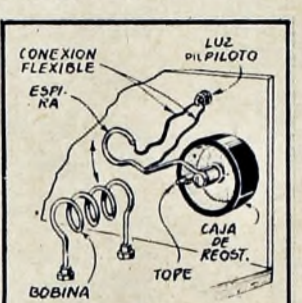
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. --

PARA EL RADIO AFICIONADO

— Por J. F. Raffini —

INDICADOR DE RADIO FRECUENCIA

Es a veces difícil obtener una indicación de radio frecuencia en un transmisor cerrado de 5 metros. Esta dificultad puede ser subsanada, siguiendo las indicaciones del esquema, donde se muestra cómo puede obtenerse una indicación de radio frecuencia por medio de



una luz piloto al dar vuelta una manija.

La base de esta unidad es un reóstato viejo al que se le ha sacado todo lo relativo a la resistencia. Un pedazo de alambre esmaltado N.c 12 o 14, doblado de la manera indicada en el esquema, con una espira para acoplarse inductivamente con la bobina, es soldado al brazo del reóstato. Un par de conexiones flexibles se sueldan en los extremos de la bobina y se llevan hasta el portalámpara de la luz piloto, que se monta sobre el panel. Un tope hace posible el llevar la espira a la posición correcta.

CONEXION DE AURICULARES

Es muy sencillo el conectar un par de auriculares a un receptor de radio, aunque no se tengan los correspondientes jacks telefónicos. No se necesita hacer tampoco ninguna conexión directa entre los teléfonos y la salida del receptor. Es posible además variar el volúmen oído en los teléfonos sin emplear ninguno de los controles convencionales.

Basta solamente con poner en cortacircuito la bobina móvil del altoparlante dinámico. La señal puede ser oída conectando un par de teléfonos a un devanado de alta inductancia colocado cerca del transformador de salida del aparato. Como devanado puede emplearse la bobina del secundario sacado de un viejo transformador.

El volumen del sonido oído en los auriculares puede ser disminuído separando esta bobina a una mayor distancia del transformador de salida del aparato receptor.

LO QUE USTED BUSCABA:

Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras broadcastings

●

CXA2 Radio Continental, J. C. Gómez 1431; UTE 85314.

CX 4 Dirección de Agronomía. Oficinas: Uruguay 821; UTE 81565. Estudio: Sayago; UTE 223181.

CX 6 Con CX 38 y CXA 6, S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes, esq. Andes; UTE 87661. Estudios.

CX10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, Avda. 18 de Julio 1275; UTE Nº 88086.

CX12 Radio Oriental, Olimar 1364; UTE 81484.

CX14 El Espectador, Olimar 1364; UTE 81481.

CX16 Radio Carve, Avda. 18 de Julio 928; UTE 84171.

CX18 Radio Sport, Olimar Nº 1364; UTE 81482.

CX20 Radio Monte Carlo. — Humberto I Nº 4033; UTE 401683.

CX22 Fada Radio, Avda. 18 de Julio 1092; UTE 84120.

CX24 La Voz del Aire, Avda. 18 de Julio 928; UTE Nº 34171.

CX26 Radio Uruguay, Millán 2370; UTE 26926.

CX28 Radio Acreimlam, Convención 1379; UTE 81514.

CX30 Radio Nacional, Avda. 18 de Julio 1764; UTE 42544 y 46300.

CX32 Radio Aguila, Plaza Libertad 1334; UTE 83331.

CX34 Radio Artigas. Millán 2370; UTE 23716.

CX36 Centenario Broadcasting Olimar 1364; UTE 88435 y 88436.

CX40 Radio Fénix, Cuareim 1331; UTE 87911 y 36244.

CX42 Tribuna Sonora, J. Herrera y Obes 1493; UTE 84206.

CX44 Radio Montevideo, Cuareim 1331; UTE 86244.

CX46 Radio América, Colonia 1193; UTE 84848.

CX48 Radio Femenina, Avda. 18 de Julio 1333; UTE 83348.

CX50 Radio El Mundo, Ibicuy 1285; UTE 88383.

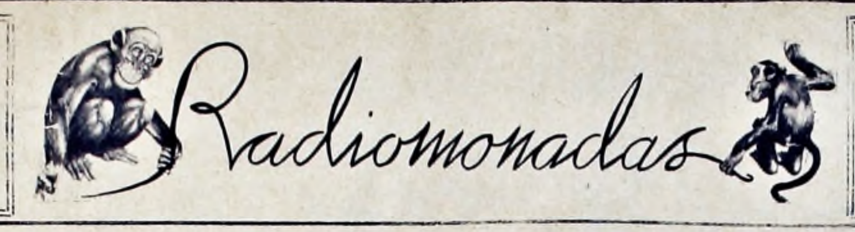
CW37 Radio Colonia, Ciudad de Colonia; UTE 61 y 206 (Colonia).

CW 2 Radio Rural del Uruguay, Ciudad de Florida.

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

ULTIMO MOMENTO

"Radiomonadas", secundando un plan de "economía dirigida", no se ocupará, de ahora en adelante de aquellos que hablan "muertos de hambre".

Raúl Courau nos rectifica...

¡Raúl Courau es un muchacho bien! O ustedes creen que solamente los malos son los que rectifican!

Courau llegó el otro día a nuestra casa un tanto desorbitado... Es tan caricaturista que se vino corriendo. pensamos. Pero no. Pero sí. Oh, no, pero no.

—¡Qué me han hecho, muchachos!

—¡La noticia del batacazo!

—Sí. lo echaran arriba y a la reunión siguiente... ¡primero el que te dije!...

—Entonces...

—Cuando ustedes dieron la noticia, aunque primicia, ya era sólo eso, noticia.

—En cuanto la gente leyó!... Tuve que l'amar al Estado Mayor del Ejército...

—¡Para qué!...

—...para que me mandaran unos cuantos langosteros porque hay que ver la "manga" de cafiotes que se me vino encima...

—Ah, ¡sí!

—Sí. Y el sub rubro pertinente ya estaba agotado. Le di a todos los ventani'leros (menos uno) para el copetín. A "Uno" no le dí porque es el que oficia de "tornero" de deudores en un Municipio... ¡Por favor, digan que fué hace dos meses!

—Mire, Courau, resulta que...

—¡Manga!!!... No!... Adiós...

BUSCAN A UN COLEGA

Nuestra división de redactores secretos, nadie los conoce, acaba de referirnos en un informe con pelos y señales que se encuentra requerido un colega.

¿Delito? Ejercicio de la mendicidad.

—Oh, proporcionar un motivo de alegría a sus amigos y reivindicar sus discutidas condiciones de pronosticador y apostador...

—¡Qué macana han hecho!...

—¡Cómo, acaso no fué cierto! Cuente...

—Sí, es cierto. El de la ventani'la estaba descuidado y yo le grité a la oreja "Tres y dos para uno!"

—¡Y entonces!...

—Resulta que todo eso es cierto. Se trata de un "dato" que me dió hace cinco meses un jugador de Peñarol... Yo me puse a pensar. Le juego y "no se hace", le sigo jugando y el día que lo dejo "se hace" y me "deshace". Calculé todo el tiempo que había que seguirlo sin que



Esta graciosa chica que todos ustedes conocen a través de sus actividades cinematográficas se ha expedido resueltamente por la neutralidad más absoluta, adquiriendo su ropaje una internacionalidad que cuenta con la complicidad de los pabellones de EE. UU., Italia, Francia, Inglaterra, etc. Esperamos que continúe en esa neutralidad porque así nos gusta a los criollos. Tanto, que tenemos una broadcasting que al pasar los informativos directos de Berlín, los precede y sigue con una característica musical: ¡La Marcha de Juana de Arco!

NOTICIOSO RADIO-SOCIAL

—Continúa preocupando la ausencia de noticias del intelectual compatriota Darwin Camacho García.

—Favorecido por innumerable cantidad de llamadas telefónicas el jovencísimo cantor Dante de Matinee de Variedades (C X 50).

—Presentará un nuevo modelo de smoking el apolíneo Monte Devin.

—Una potencia europea ha solicitado a Pintín Castel'anos que solamente se fotografíe al aire libre. Con el magnesio que se importa para él piensan volar la "Línea Sigfrido" y otras varias.

—Ha sido muy bien recibida la Primavera... Miranda. (¡Cómo para no ser'o!)

PENSAMIENTOS DE PIZARRA BARATA

Cada vez que salía del trabajo, salía por la calle dando vueltas como si estuviera borracho. ¿Saben quién era?... Egidio, el speaker de las grabaciones de la Fénix.

En la audición "moscona" actúan treinta y tres personas... ¡Cómo harán para ponerse de acuerdo en una hora de trasmisión!...

Si no fuera Martín Flores... ¿Quién le gustaría ser?...

Violeta Hernández opina: Montevideo ya tiene cancionista. ¡Y esa cancionista soy yo!...

Luisito Greco, cuando canta tiene un gaucho adentro... y otro afuera que le hace de secretario para escuchar lo que hablan de él, los que lo escuchan.

¿Usted conoce al cantor Silveira que dirige Pirulo Barthe? Yo no, ¿y usted?...

Leemos en un número anterior: "Tuvo gran éxito la Audición de la Pesca". (Nos alegramos por García Villa).

1.439.238 lectores nos solicitan una foto de "La Reina del Celofán", y vamos a complacer a esta "minoría". Ahí la tienen. Sí, desde luego, la elegimos nosotros. Al que no le guste, ya sabe!... A nuestro juicio, merece la distinción. Miren con qué gracia sostiene su fina y trasparente capa de celofán. Y eso que es celofán común, de ese incoloro por lo que costará un poco distinguirlo. Pero fíjense en esas mangas "ranglan" abullonadas sobre el peroné, pero no, sobre el omóplato. ¿Conformes, amigos lectores?

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 22 DE 1939.
AÑO IV — Nº 17

Mariana VAZQUEZ CARABA
de la programación de "Rad
Ariel", C X 10. — (Foto Silva

CINE RADIO ACTUALIDAD